

# CLASICOS

## *Ilustrados*

## LA MAQUINA DEL TIEMPO

LAS MEJORES OBRAS  
DE LOS MAS  
GRANDES AUTORES

ES UNA PUBLICACION  
MAS DE EDITORA  
DE PERIODICOS,  
S.C.L.

No. 67



\$150

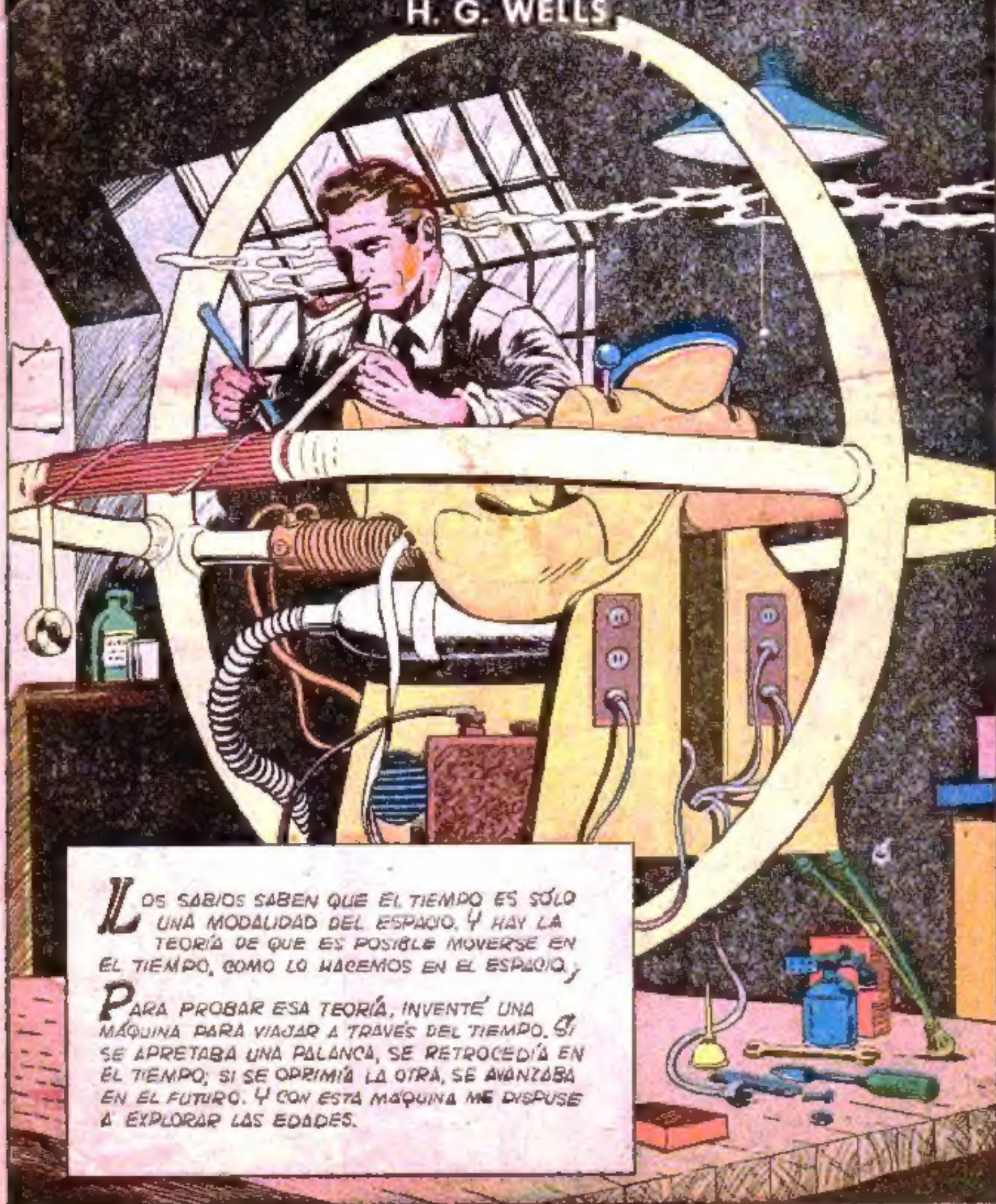
EN CA REP.  
MEXICANA

0.15 DOLARES EN EL  
EXTRANJERO



# La MÁQUINA DEL TIEMPO.

H. G. WELLS



**L**OS SABIOS SABEN QUE EL TIEMPO ES SÓLO UNA MODALIDAD DEL ESPACIO. Y HAY LA TEORÍA DE QUE ES POSIBLE MOVERSE EN EL TIEMPO, COMO LO HACEMOS EN EL ESPACIO,

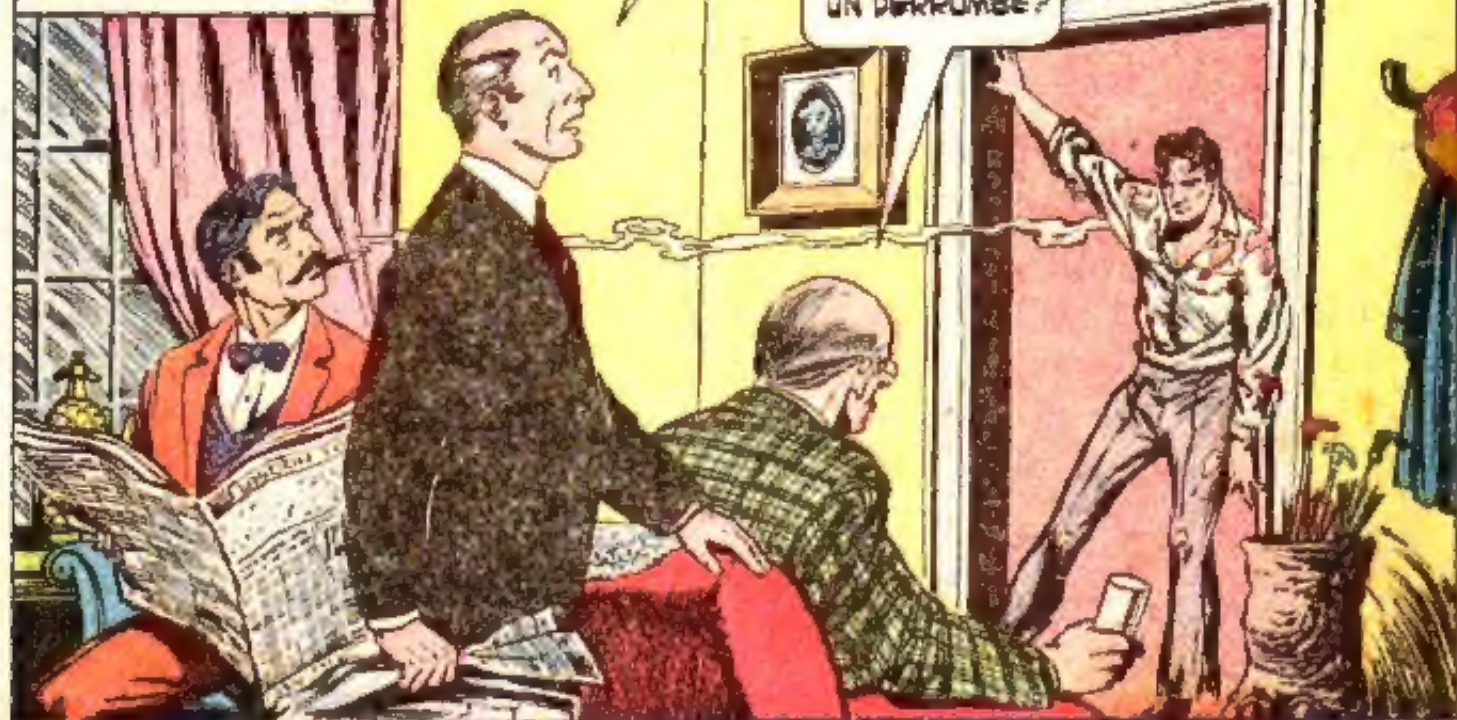
**P**ARA PROBAR ESA TEORÍA, INVENTÉ UNA MÁQUINA PARA VIAJAR A TRAVÉS DEL TIEMPO. SI SE APRETABA UNA PALANCA, SE RETROCEDÍA EN EL TIEMPO; SI SE OPRIMÍA LA OTRA, SE AVANZABA EN EL FUTURO. Y CON ESTA MÁQUINA ME DISPUSE A EXPLORAR LAS EDADES.



UNA TARDE DE VERANO, A  
FINES DEL SIGLO XIX, UNOS  
AMIGOS MÍOS ESTABAN RE-  
UNIDOS EN MI CASA, EN  
RICHMOND, INGLATERRA,  
CUANDO YO ENTRE...

¡CIELOS,  
HOMBRE! ¿QUÉ  
TE HA  
OCURRIDO

¿ESTUVISTE EN  
UN DERRUMBE?



TAN SÓLO ME  
VIAGUÉ EN EL  
TIEMPO.



LES CONTARE, SI QUIEREN,  
LA HISTORIA, POR MÁS QUE  
SE QUE LES HA DE SONAR  
FALSA.



PERO CADA PALABRA  
ES VERDADERA... Y SI  
ESTO AYUDA A CREER,  
HE AQUÍ LAS FLORES  
QUE TRAJE CONMIGO  
AMIGOS MÍOS...

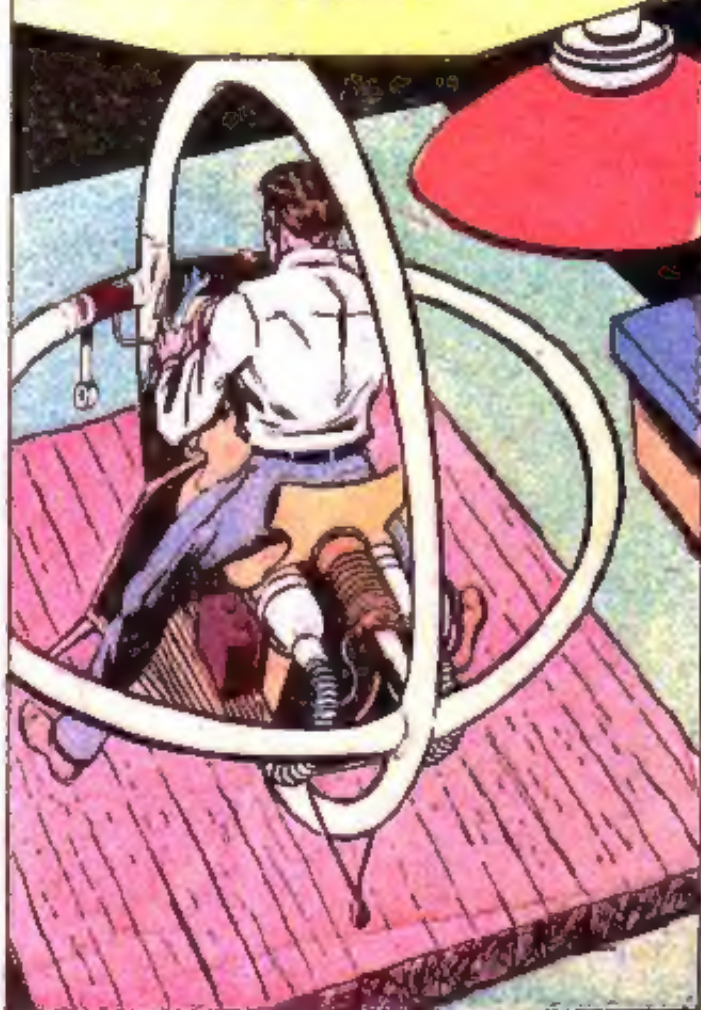




DESDE ESTA MAÑANA, HE VIVIDO  
OCHO DÍAS EN EL FUTURO. DÍAS  
COMO NINGÚN SER HUMANO HA  
VIVIDO JAMÁS...

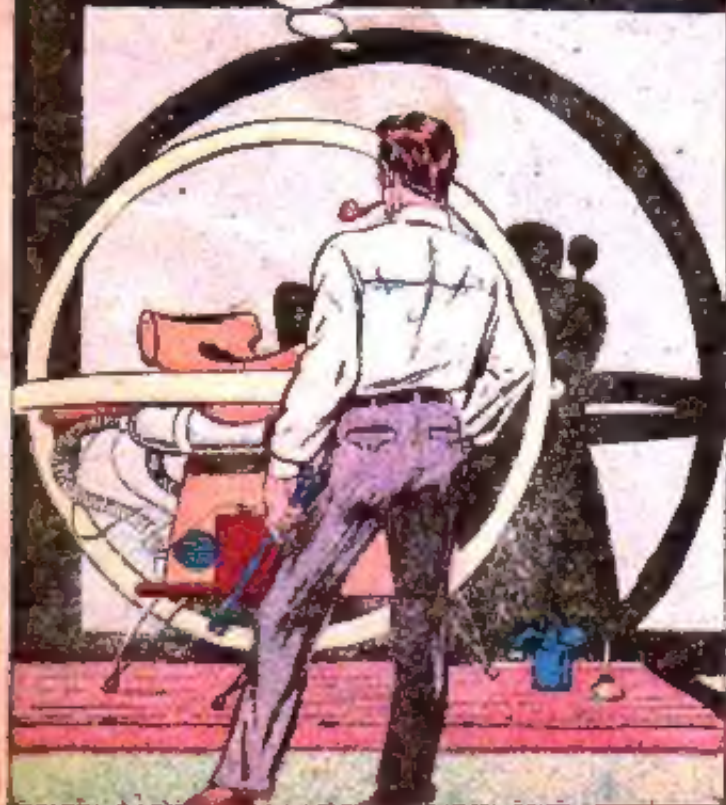


AL AMANEZCER, HICE LOS ÚLTIMOS AJUSTES  
A MI MÁQUINA...



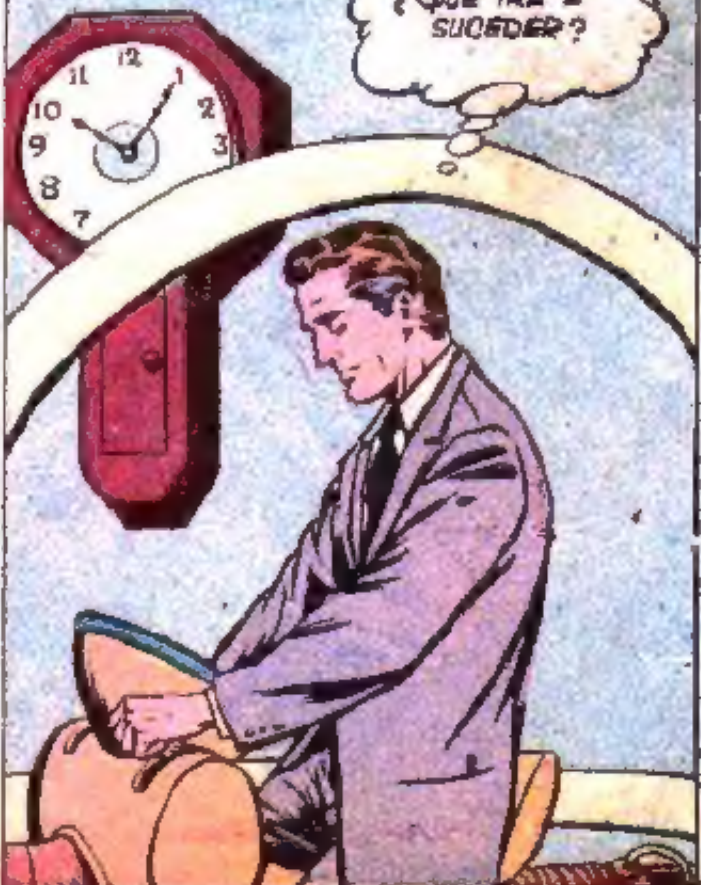
APRETÉ BIEN TODOS LOS TORNILLOS, LA  
REVISE TOTALMENTE Y LE ECHÉ SUFI-  
CIENTE ACEITE...

CREO QUE ESTÁ  
LISTA...



MONTE EN LA SILLA Y EMPUÑÉ LA PALANCA  
DE SALIDA. ME SENTÍA COMO EL HOM-  
BRE QUE APOYA UNA PISTOLA A SU  
CABEZA...

¿QUE IRA' A  
SUCEDER?





**PRIMERO, MOVÍ  
LENTAMENTE LA  
PALANCA...**

¿AÚN NO HA PASADO  
NADA...



**MIRÉ AL RELOJ...**

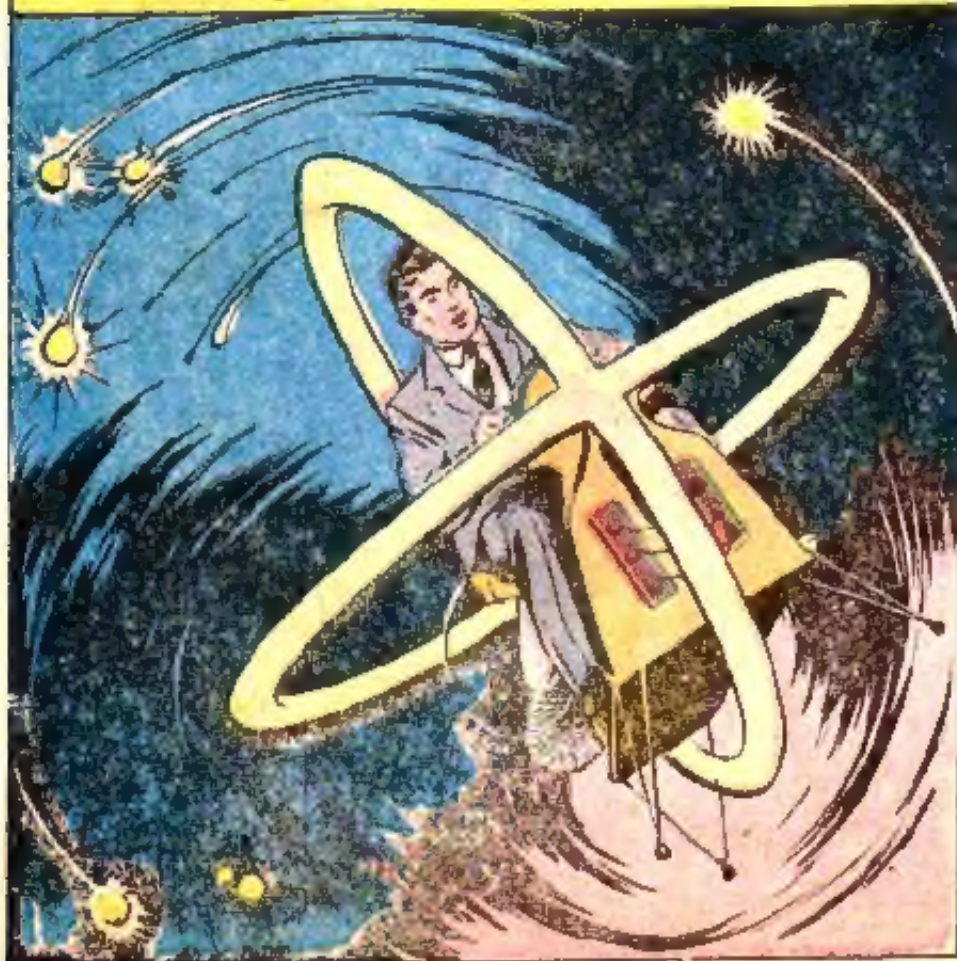
ME HE MOVIDO CINCO  
HORAS...



**LUEGO, TOMÉ ALIENTO,  
APRÉTE LOS DIENTES, EM-  
PUJÉ TODA LA PALANCA Y  
ME ADENTRÉ EN EL TIEM-  
PO...**



**EL DÍA SE CONVIRTIO EN NOCHE Y EN UN SEGUNDO YA ERA  
MAÑANA. EL CAMBIO DE DÍA A LA NOCHE ERA COMO EL  
ALETEAR DE UN ALA NEGRA...**



**LA SENSACION ERA MUY  
DESAGRADABLE... ERA  
UNA SENSACIÓN DE  
AVANCE IRREMEDIA-  
BLE...**

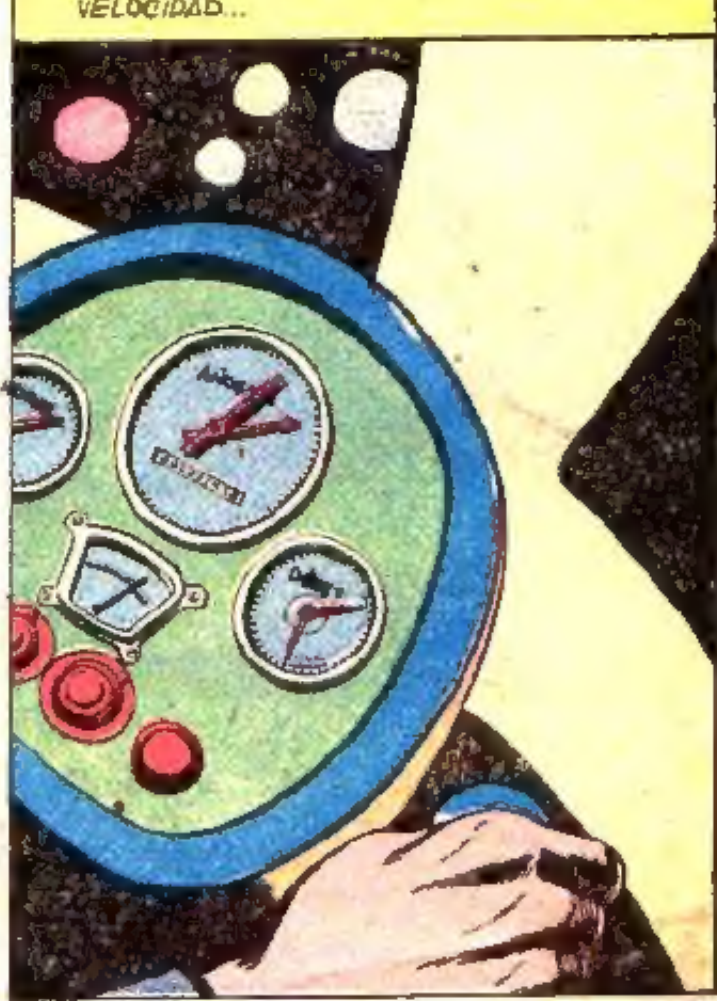




**A**UMENTE LA VELOCIDAD. EL PAISAJE ERA NEBULOSO Y VAGO...



**A**VANCE DE NUEVO. LAS MANECILLAS DE LOS INDICADORES SE MOVÍAN A MAYOR VELOCIDAD...



QUE EXCITACION VIAJAR EN EL FUTURO. QUE AVANCES MARAVILLOSOS DEBE HABER HECHO EL HOMBRE EN TODOS ESTOS AÑOS...

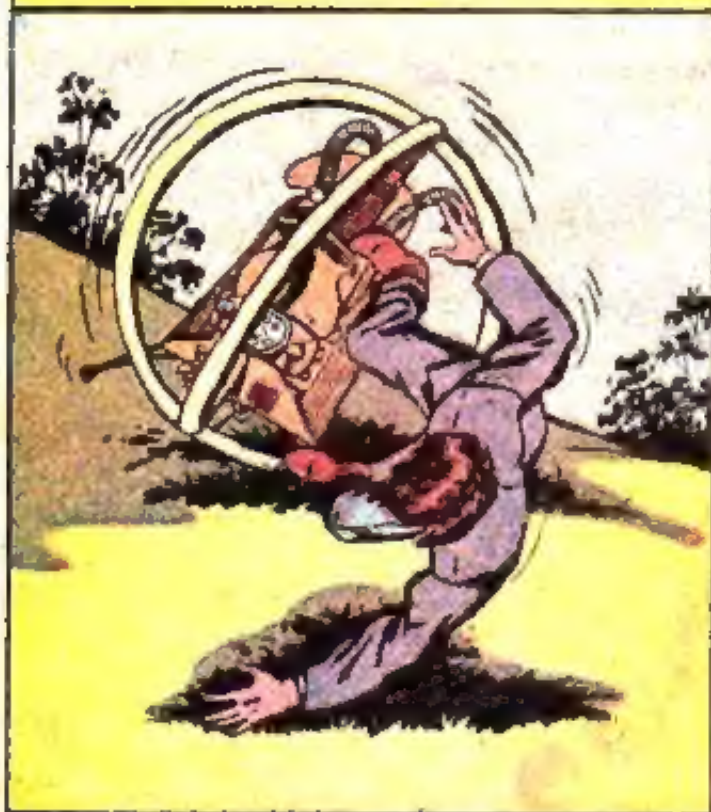


**E**NTONCES, RESOLVI DETENERME Y TOMÉ LA PALANCA...





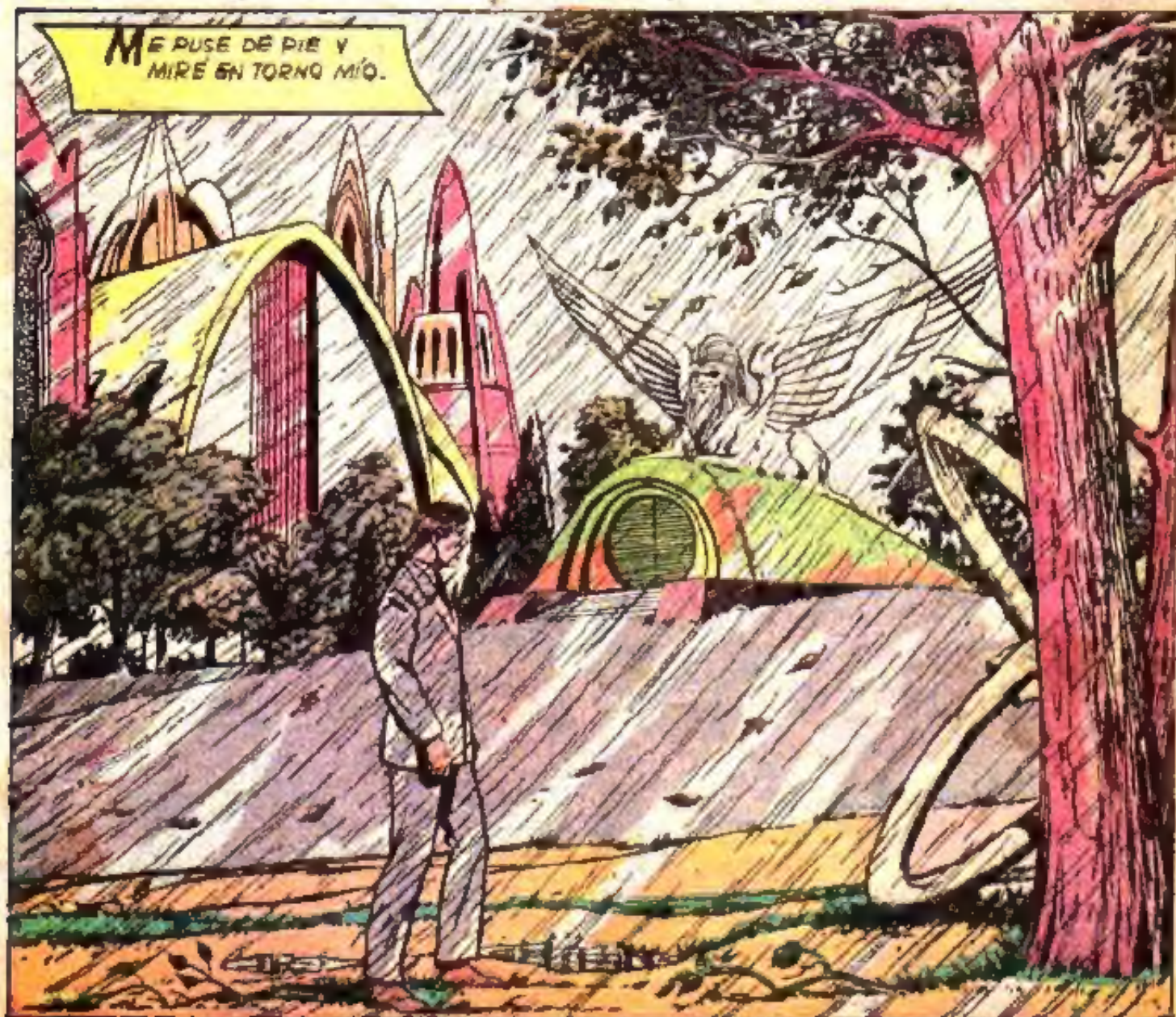
LA MÁQUINA ROTO Y YO ME HALLÉ CAYENDO  
POR LOS AIRES...



OÍ UN RUIDO DE TRUENOS Y ME SENTÍ EMPA-  
PADO HASTA LOS HUESOS...



ME PUSE DE PIE Y  
MIRE EN TORNO MÍO.





ME ENTRO TERROR ENTONCES.

¿VIVEN AÚN LOS HOMBRES  
DE LA TIERRA?... ¿CÓMO  
SERÁN?... ¿PARECERÁN  
SERES HUMANOS?...



VOLVÍ FRENÉTICO A LA  
MÁQUINA DEL TIEMPO.

NO DEBO ESTAR AQUÍ...  
¡VOLVERE A MI  
ÉPOCA!



POR PRIMERA VEZ, ME FUE  
EN QUE AÑO ESTABA...



HE VIAJADO MÁS DE  
800.000 AÑOS!

CESO LA TORMENTA EN ESO  
Y LA LUZ DEL SOL ILUMINO  
LA ESCENA. ME QUITE LA  
CHAQUETA.

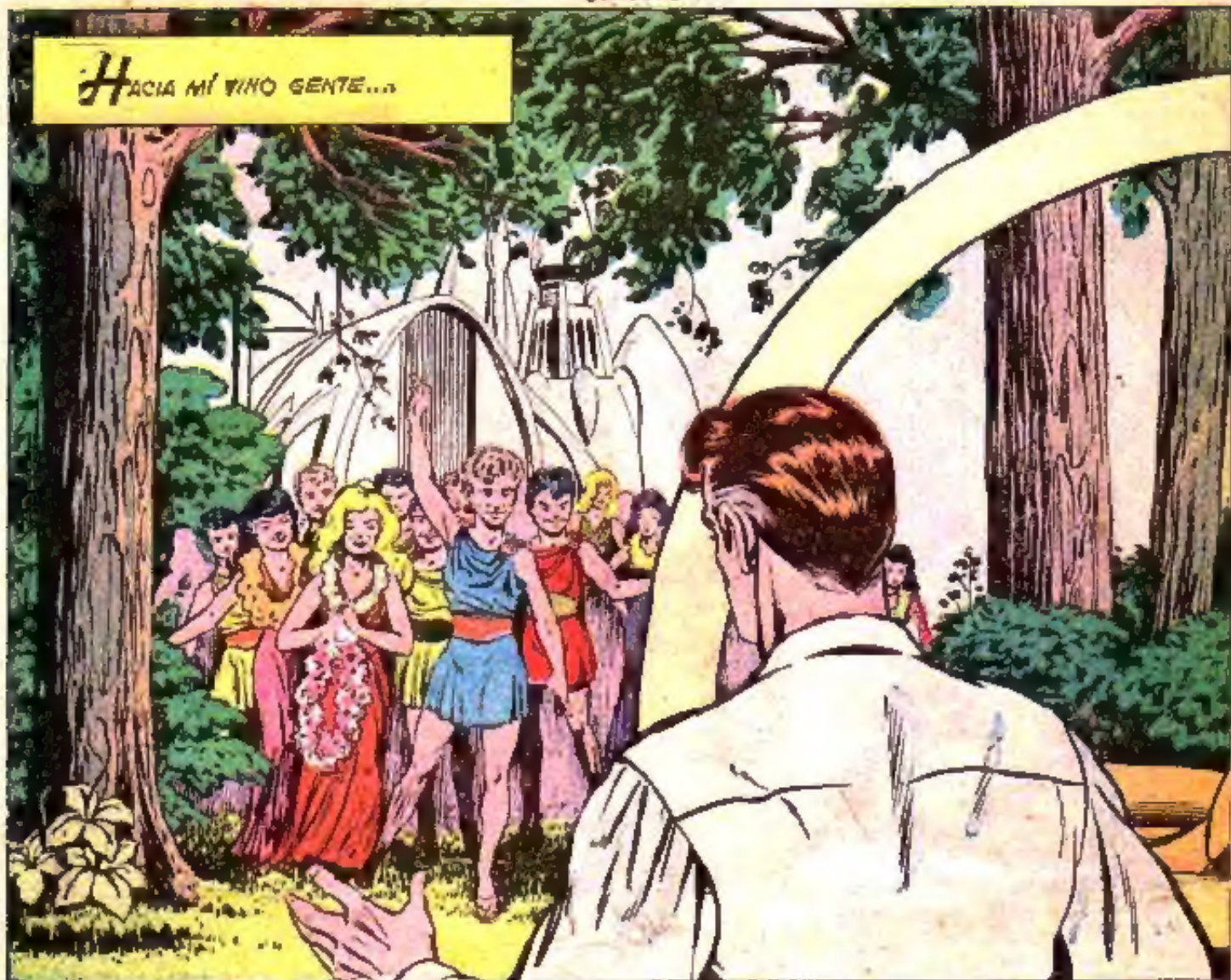


ENTONCES, OÍ VOCES...





HACIA MÍ VIHO GENTE...



TENÍAN UNA LENGUA EXTRAÑA Y MUY MUSICAL...



NO TENGO NADA QUE TEMER...  
SON SENCILLOS COMO NIÑOS.  
¿ES ESTO LO QUE LE HA OCURRI-  
DO AL HOMBRE EN 800,000 AÑOS?





SUS MANOS COMENZARON A  
CURIOSAR LA MAQUINA...

¡NO, NO! ¡QUITENSE!...  
PUEDEN HERIRSE.

QUITE LAS DOS PALANCAS  
QUE PONÍAN LA MAQUINA  
EN ACCIÓN...

AHORA SÓLO YO  
PUEDO USARLA...

LUEGO...

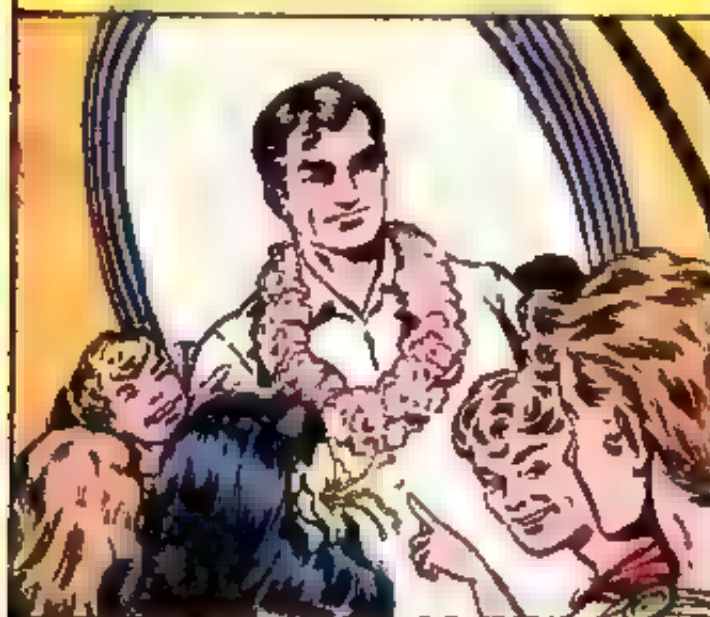
¿QUIEREN QUE  
VAYA CON USTEDES?  
DESEAN MOSTRARME  
A SUS AMIGOS,  
¿VERDAD?!

AL CAMINAR, NOTE QUE NO  
HABÍA CASAS PEQUEÑAS...

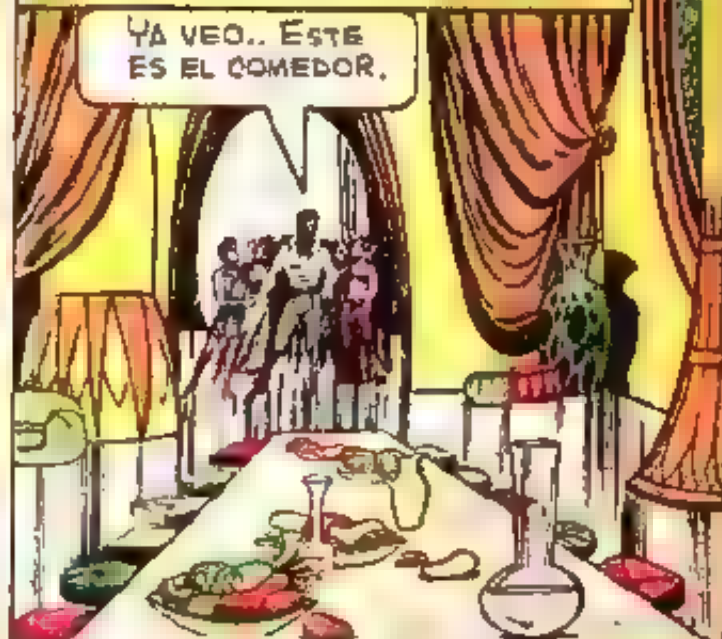
LAS CASAS PARTICULA-  
RES NO EXISTEN... VIVEN  
EN EDIFICIOS COMUNALES,  
COMO ESE PALACIO.



**QUANDO ENTRAMOS EN UN EDIFICIO. MÁS GENTE NOS RODEÓ...**



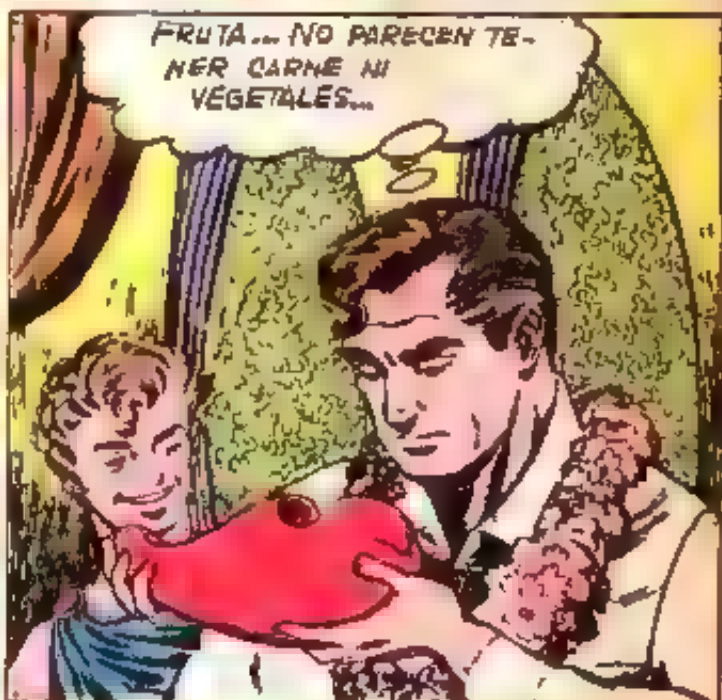
**ME LLEVARON A UNA GRAN SALA...**



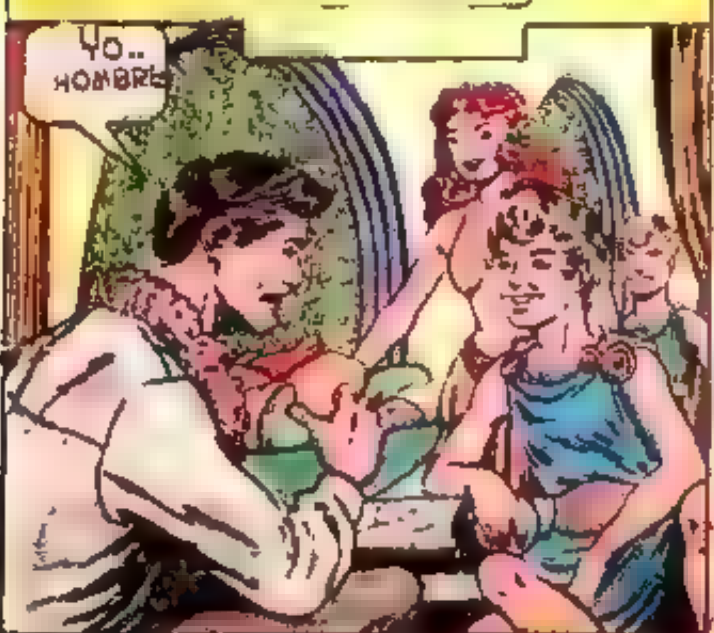
**ENCANTADO DE ACOMPAÑARLES; TENGO HAMBRE.**



**FRUTA... NO PARECEN TENER CARNE NI VEGETALES...**



**TRATABA DE APRENDER SU IDIOMA, PERO ERA DIFÍCIL QUE ME ENSEÑARAN, PUES ERAN DEMASIADO INFANTILES...**



**POR FIN, SUPE CÓMO SE HACÍAN LLAMAR...**





**S**U A DAR UN PASEO...

¿DÓNDE ESTÁN SUS FÁBRICAS, SUS CIUDADES, SUS FINCAS?... ¿DÓNDE TRABAJAN?...



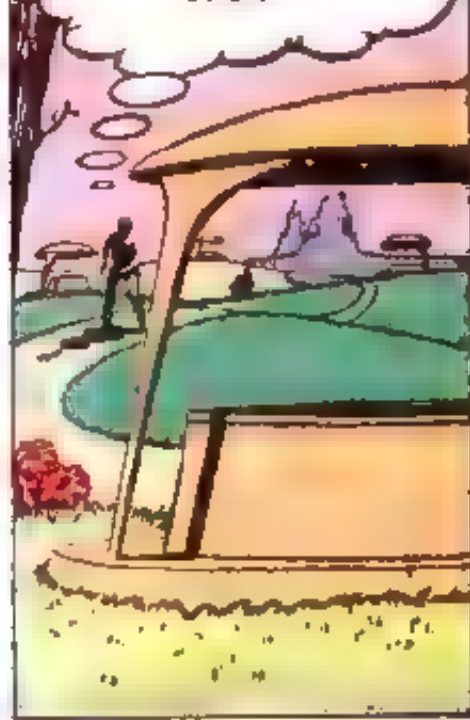
**U**NAS RUINAS, ME MOSTRARON RESTOS DE CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS...

HE LLEGADO AL MOMENTO DE DECADENCIA DE LA HUMANIDAD...



**M**IENTRAS VAGABA...

ES RARO QUE AÚN EXISTAN POZOS EN ESTA ÉPOCA...



**L**OS DIOS DESAPARECIERON ANTES DE OSCURECER Y...

TENGO QUE HALLAR, DÓNDE DORMIR...



**E**NCONTRE EL PRADO DONDE HABÍA LLEGADO...

ME PARECE DISTINTO... ALGO FALTA AQUÍ...



MI MÁQUINA... ¡DESAPARECIÓ!



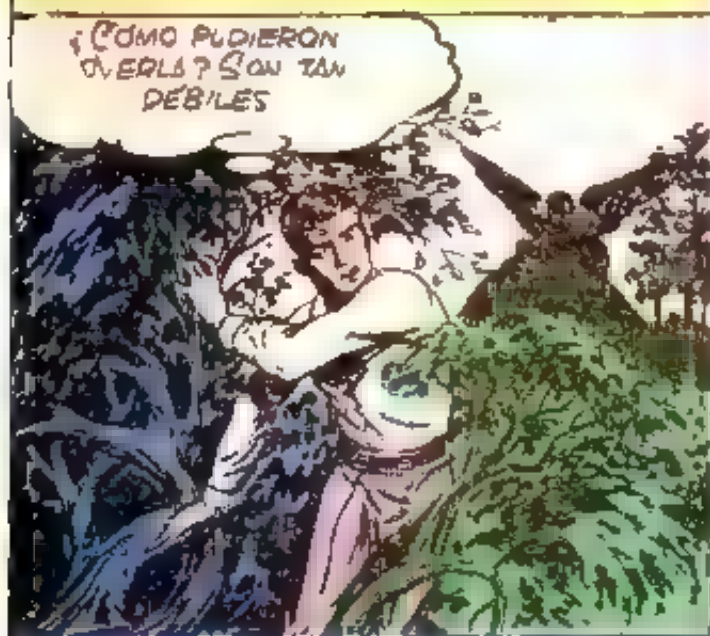


**CORRI' COMO LOCO  
AL PALACIO...**



**BUSQUE FRENETICO EN LOS ARBUSTOS**

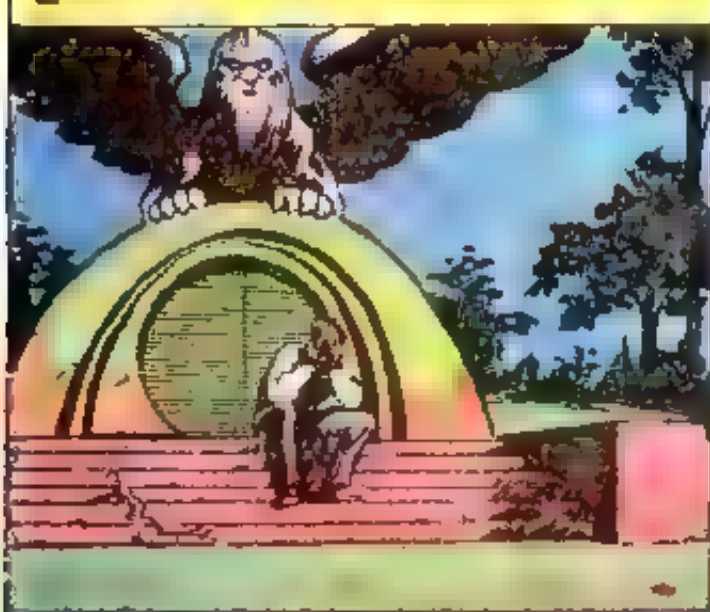
¿CÓMO PUDIERON  
OVERLA? SON TAN  
DÉBILES



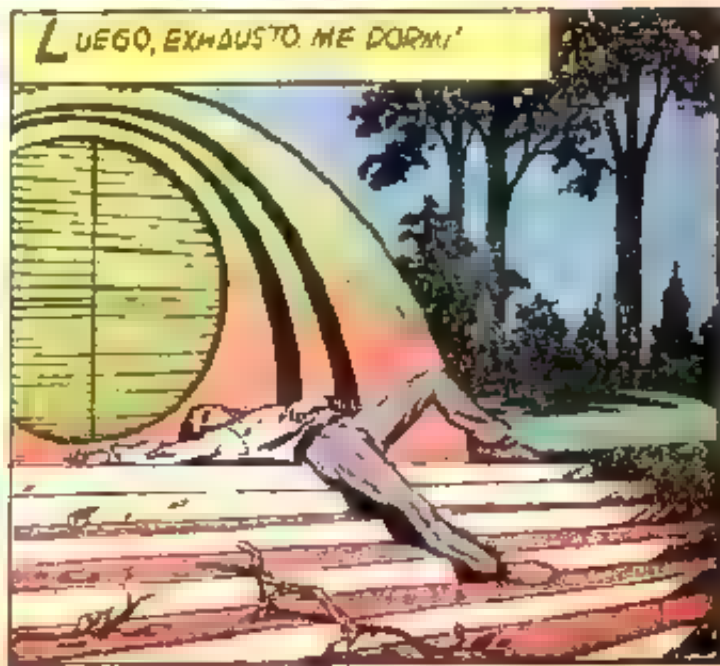
¿PERMANECERE AQUÍ ATORMEN-  
TADO, COMO UN ANIMAL, EN UN  
MUNDO EXTRAÑO?



**LLORE, SINTIENDOME DESDICHADO**

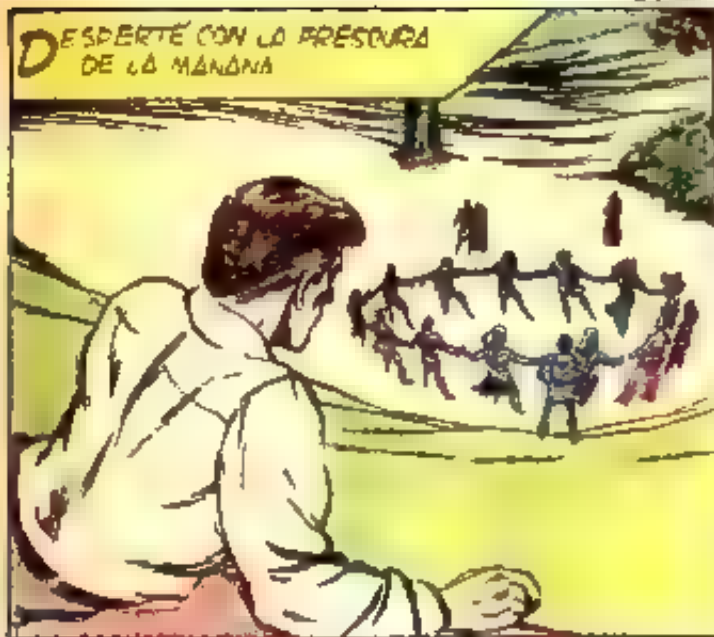


**LUEGO, EXHAUSTO ME DORMI'**

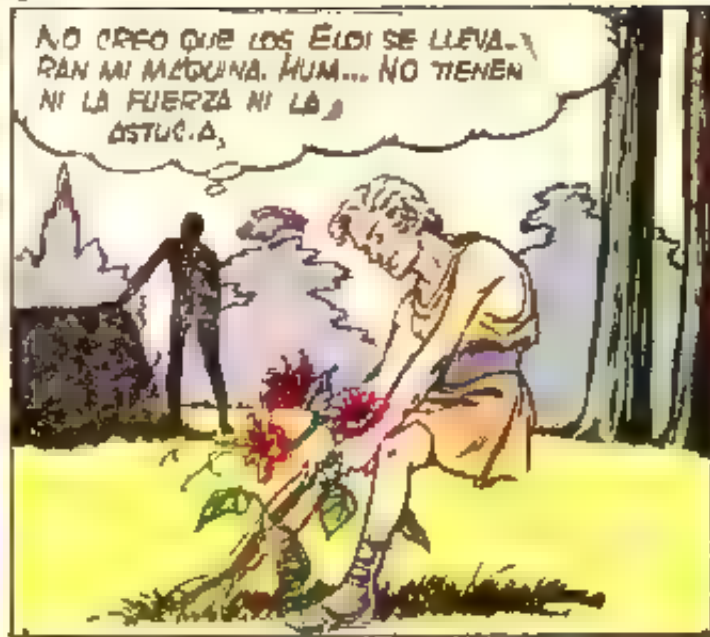




DESPIERTE CON LA PRECIPURA  
DE LA MAÑANA



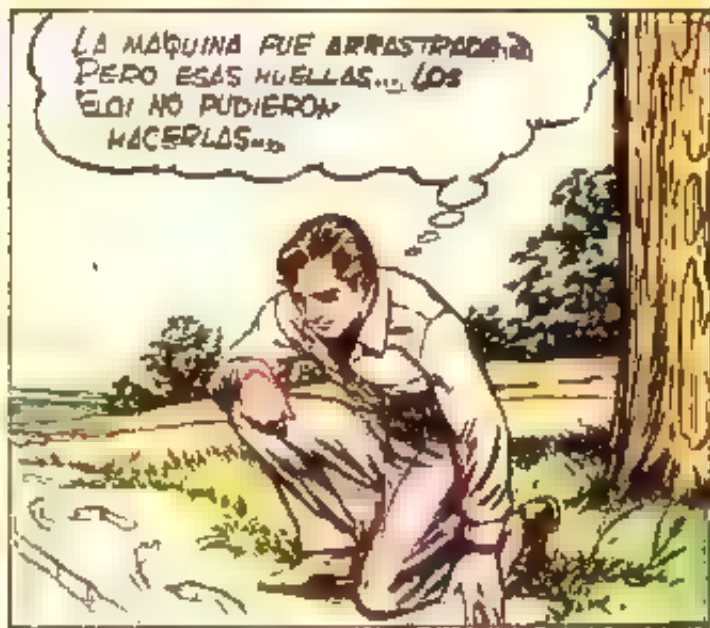
NO CREO QUE LOS ELDI SE LLEVA-  
RAN MI MÁQUINA. HUM... NO TIENEN  
NI LA FUERZA NI LA  
ASTUCIA.



EXAMINANDO LA HIERBA, DESCUBRI MARCAS  
INEQUÍVOCAS.

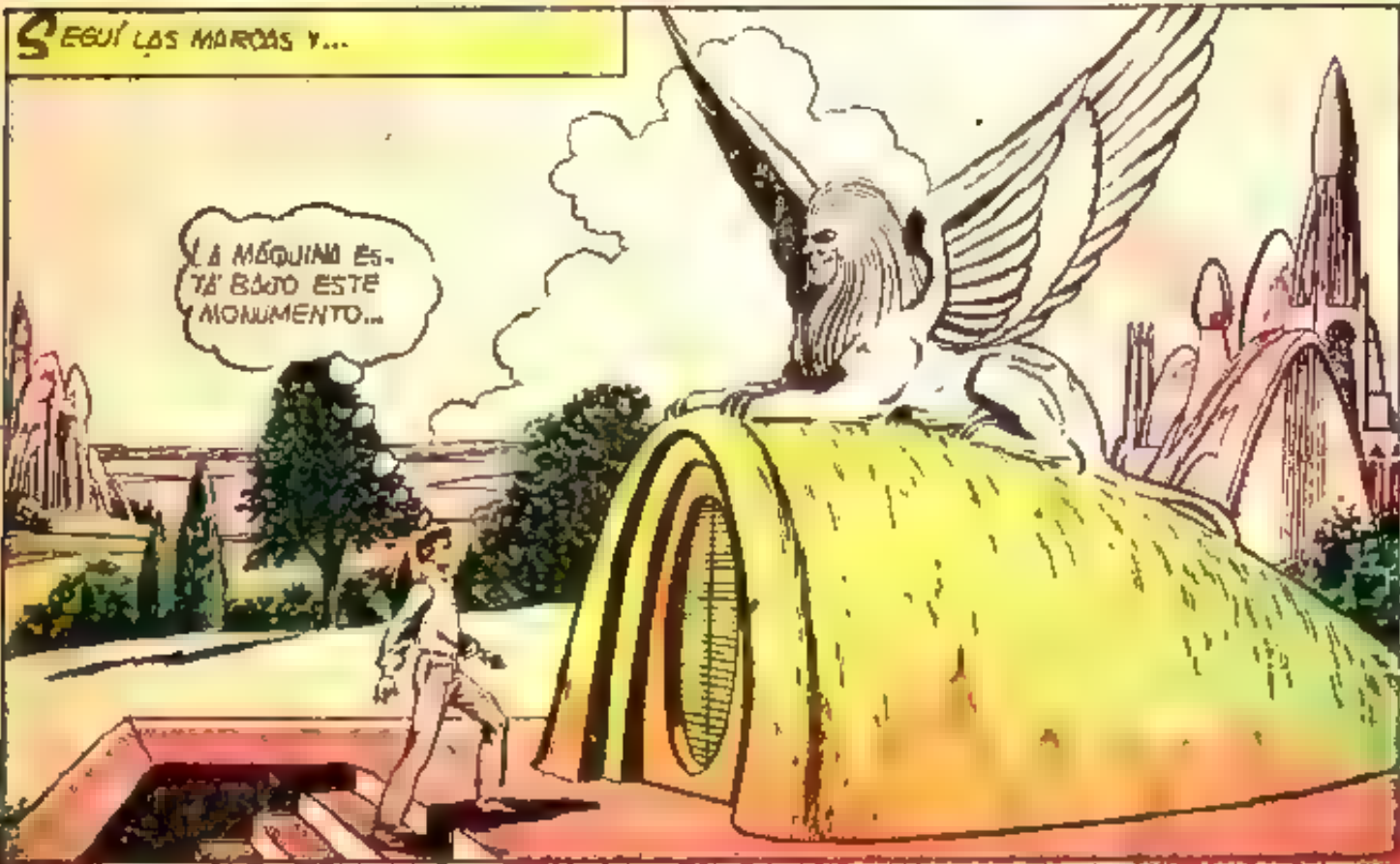


LA MÁQUINA FUE ARRASTRADA,  
PERO ESAS HUELLAS... LOS  
ELDI NO PUDIERON  
HACERLAS...

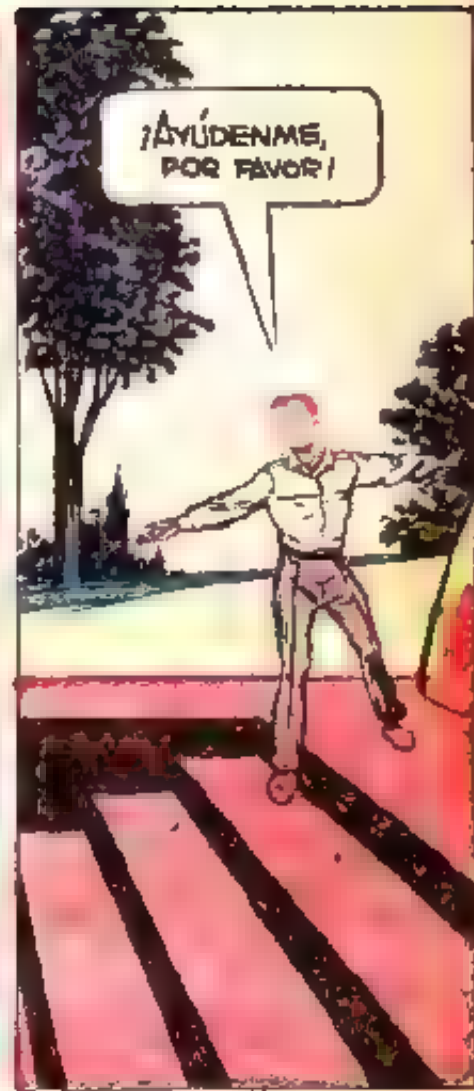


SEGUÍ LAS MARCAS Y...

LA MÁQUINA ES-  
TÁ BAJO ESTE  
MONUMENTO...





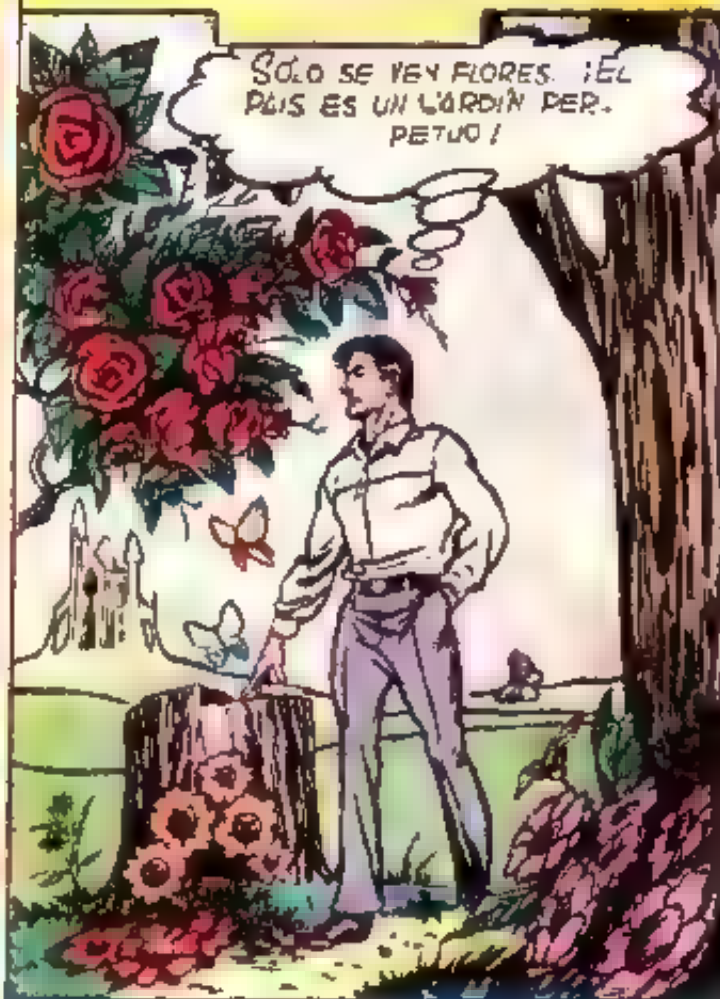




**L**OS DÍAS QUE SIGUIERON, TRATÉ DE HACER AMISTAD CON LOS PEQUEÑOS SERES. HABLABA Y TRATABA DE HACERME ENTENDER Y APRENDER SUS COSTUMBRES...



**D**URANTE LARGOS DASEOS POR SU PRECIOSO PAÍS, NO VI SIGNOS DE COSECHAS. NI EVIDENCIA DE TRABAJO DE NINGUNA ESPECIE...



**N**OÉ QUE SUS ROPAS ERAN DE GÉNEROS PRECIOSOS, MUY DIESTRAMENTE COSIDOS



**S**U MESA ESTABA SIEMPRE REPLETA DE FRUTAS





Y UN DÍA...



¿SERÁ  
EN VERDAD  
UN POZO?

PREGUNTE A LOS ELOI...  
NO ME CONTESTARON NI  
OSABAN ACERCARSE MAS...



¿DE QUÉ TIENEN  
MIEDO?

MRE EN LAS TINIEBLAS...



NO PUEDO VER  
AGUA...

TIRE UN PEDAZO DE PAPEL...  
FUÉ RÁPIDAMENTE  
SUCCIONADO.

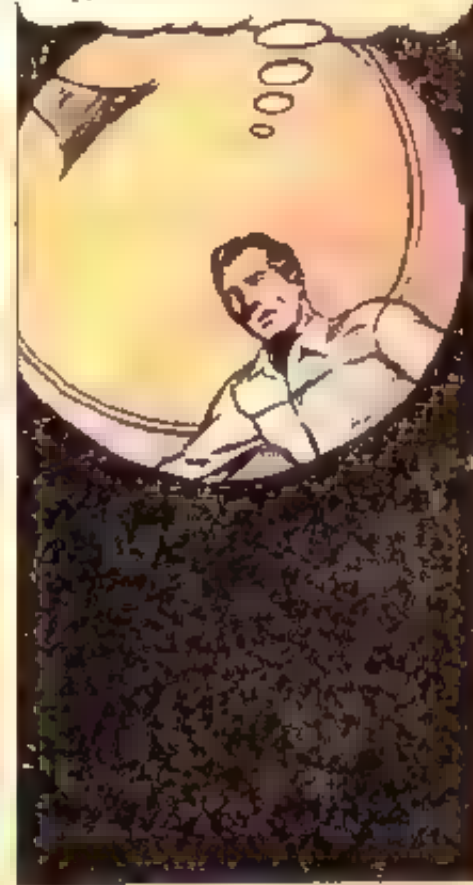


LUEGO, OÍ UN RUIDO...



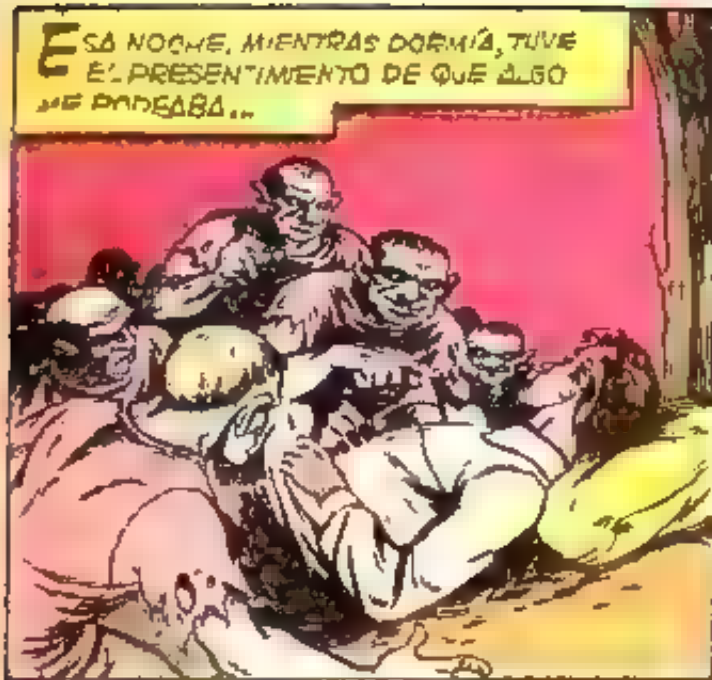
SE ESCUCHA COMO EL  
SONIDO DE GRANDES  
MAQUINAS...

¿QUÉ HAY ALLÁ? ¿UNA  
MINA? ¿UNA FABRICA?..  
¿ES TODO EL TRABAJO  
SUBTERRANEO?.. ¿VIVE  
ALGUIEN ALLÁ ARAJO?...





ESA NOCHE, MIENTRAS DORMÍA, TUVE  
EL PRESENTIMIENTO DE QUE ALGO  
ME PODRÍA PASAR...



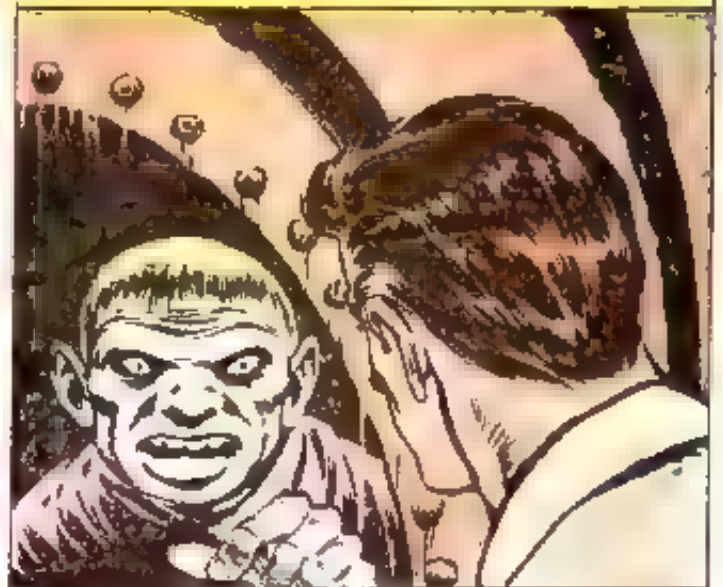
AUXILIO!  
AUXILIO!



¿QUÉ ERAN? ¿SÓLO  
UN SUEÑO?



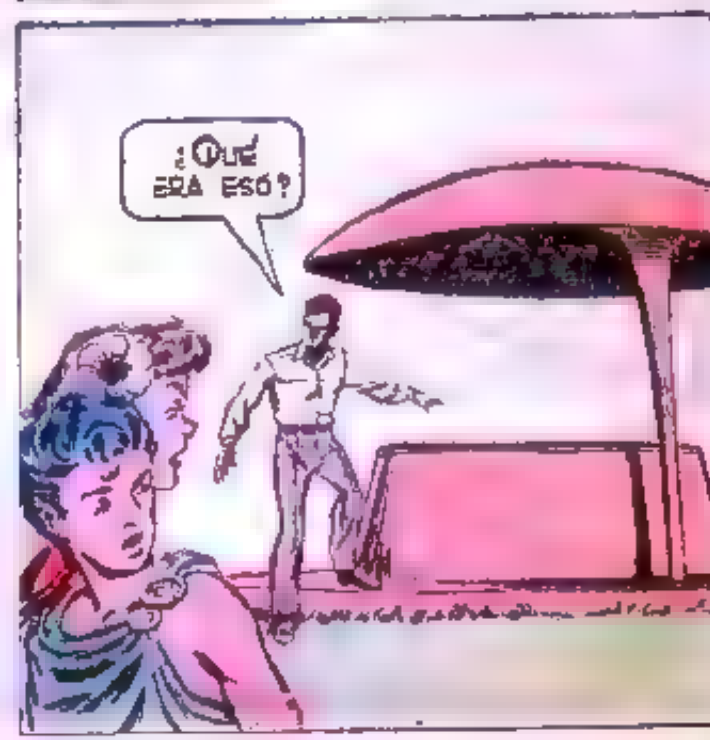
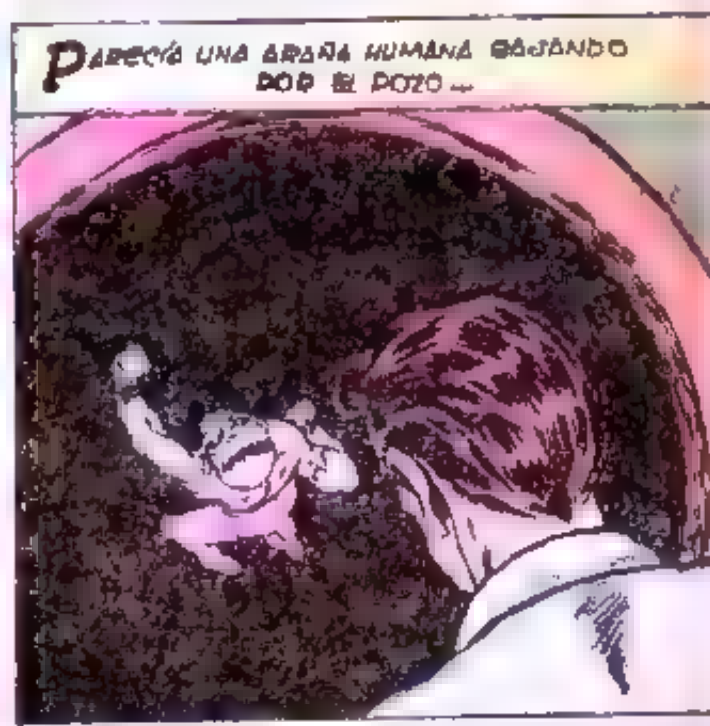
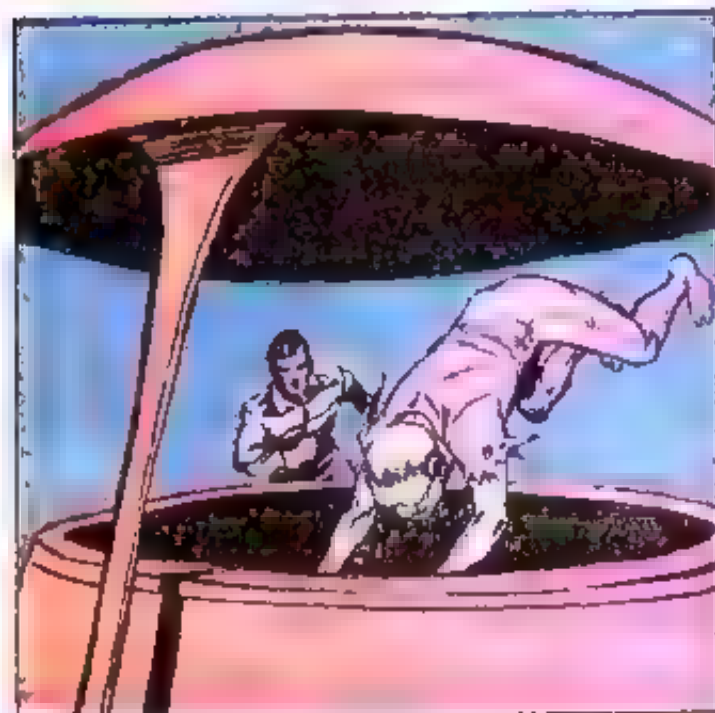
AL OTRO DÍA, EXPLORÉ UN TUNEL EN UNAS  
RUINAS, Y DE PRONTO...



LA CURIOSA CRISTURA  
SALIO CORRIENDO...



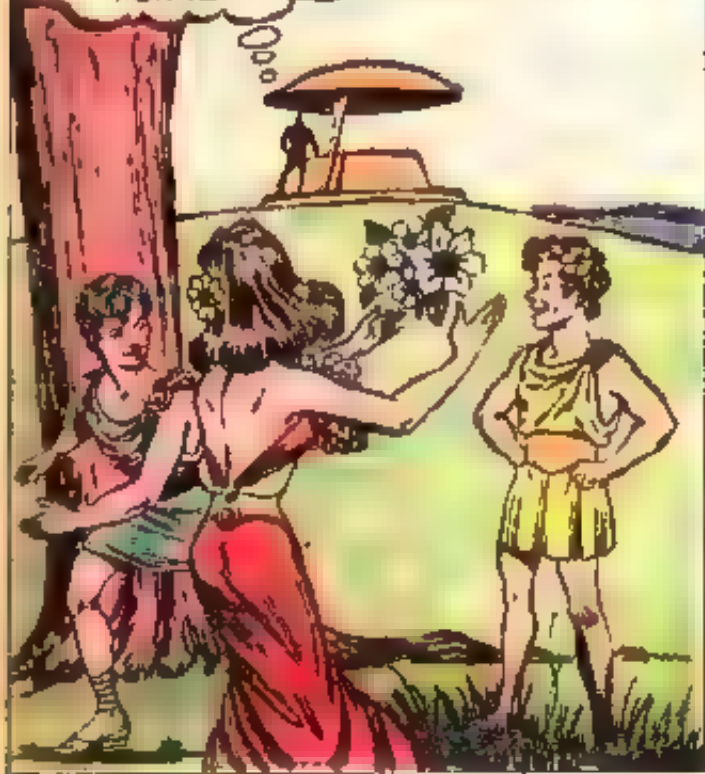






CUANDO LOS ELOI REANUDARON SU JUEGO, COMPRENDI' CUAL ERA LA RESPUESTA...

LOS DESCENDIENTES DEL HOMBRE SE HAN DIVIDIDO EN DOS ESPECIES. LOS ELOI, QUE SON BONDADOSOS E INDEFENSOS Y ESAS OTRAS CRIATURAS, QUE VIVEN A OSCURAS BAJO LA TIERRA...



ESTAS ESTRUCTURAS COMO POZOS, SON EN REALIDAD SALIDAS PARA ESOS SERES SUBTERRANEOS...



LAS CRIATURAS QUE VI, ERAN ESOS SERES SEMI-ANIMALES...

DE ALGÚN MODO, EN SU CIVILIZACIÓN SUBTERRÁNEA, ELLOS HACEN TODO EL TRABAJO PARA LOS JUGLETONES ELOI...



LUEGO, OTRO PENSAMIENTO ME ASALTÓ...

ESAS CRIATURAS SUBTERRÁNEAS DEBIERON LLEVARSE MI MÁQUINA...





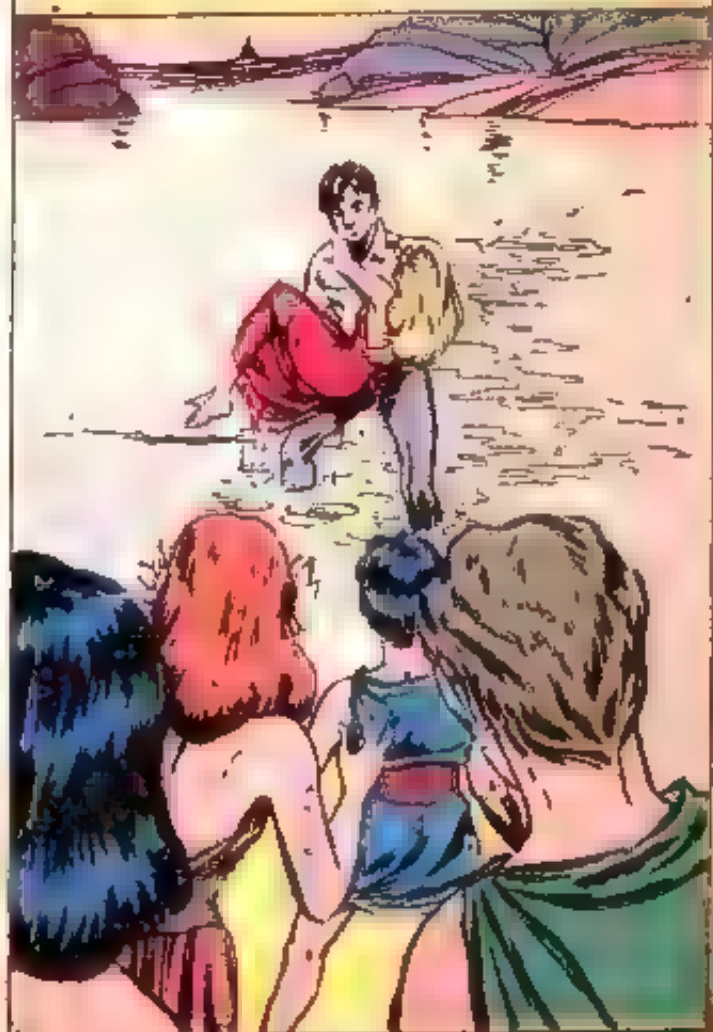
ESSE MISMO DÍA, OÍ GRITOS DE ANGUSTIA...



CUANDO LLEGUE CORRIENDO, DESCUBRÍ QUE UNA DE LAS MUJERES SE ESTABA AHOGANDO...



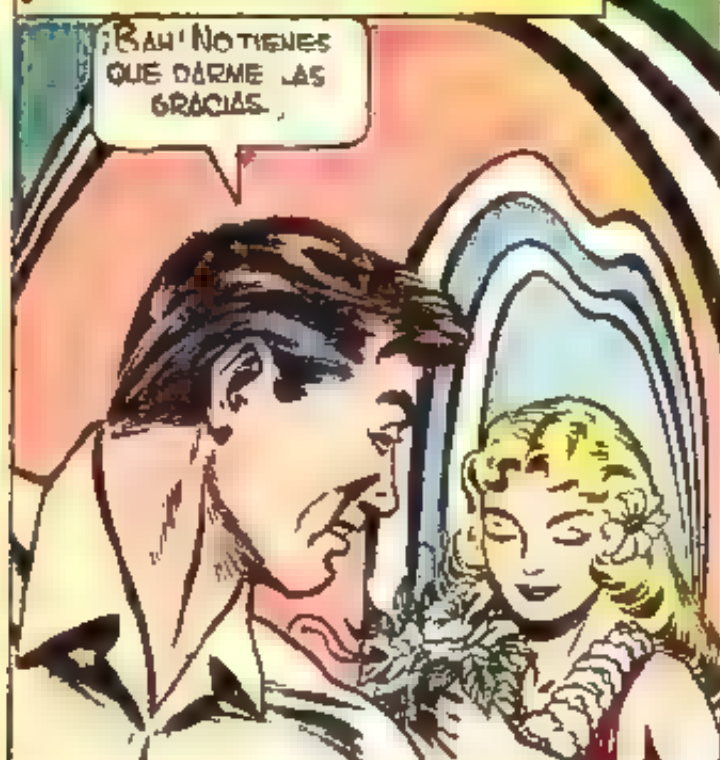
LA LLEVÉ A SALVO A LA ORILLA...





AL OTRO DÍA, VIÑO A VERME ..

¡BAH! NO TIENES QUE DARMÉ LAS GRACIAS.



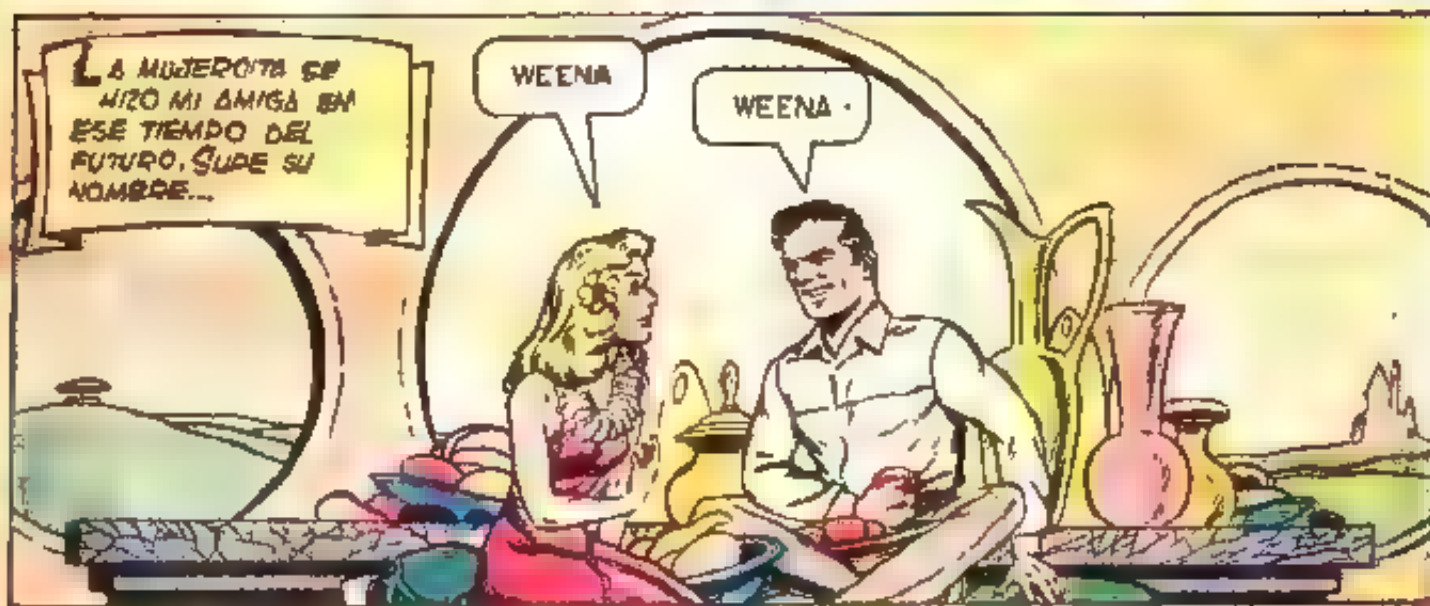
SIN PENSAR, ME GUARDE ALGUNAS DE LAS FLORES, PARA EXAMINARLAS MÁS A TARDE...



LA MUJERITA SE HIZO MI AMIGA EN ESE TIEMPO DEL FUTURO. SUDE SU NOMBRE...

WEENA

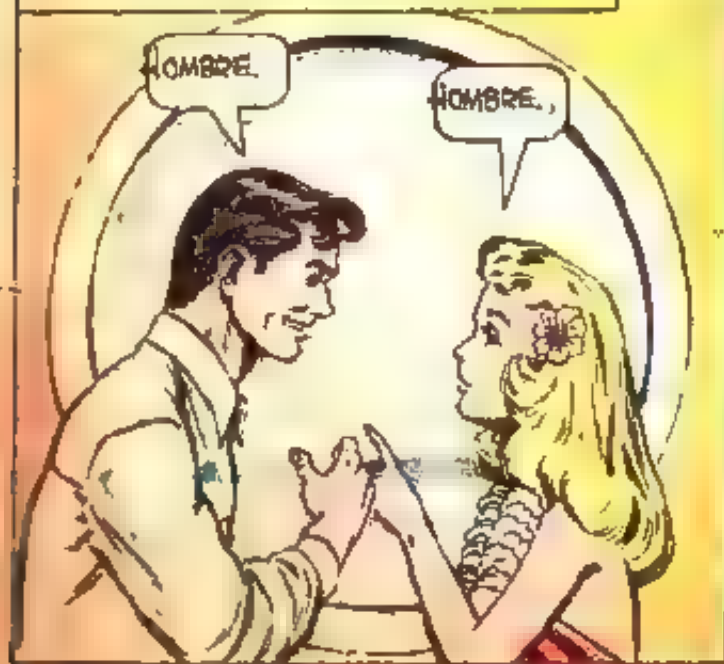
WEENA.



LE ENSEÑÉ ALGUNAS PALABRAS...

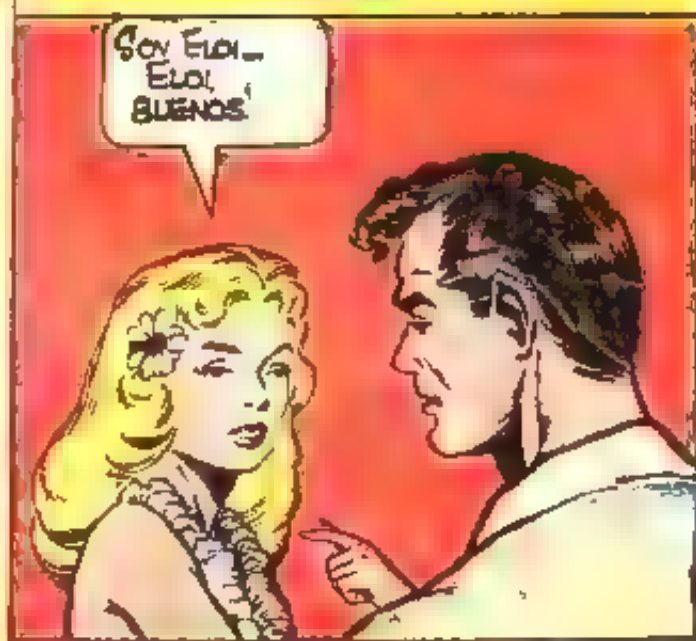
HOMBRE.

HOMBRE.

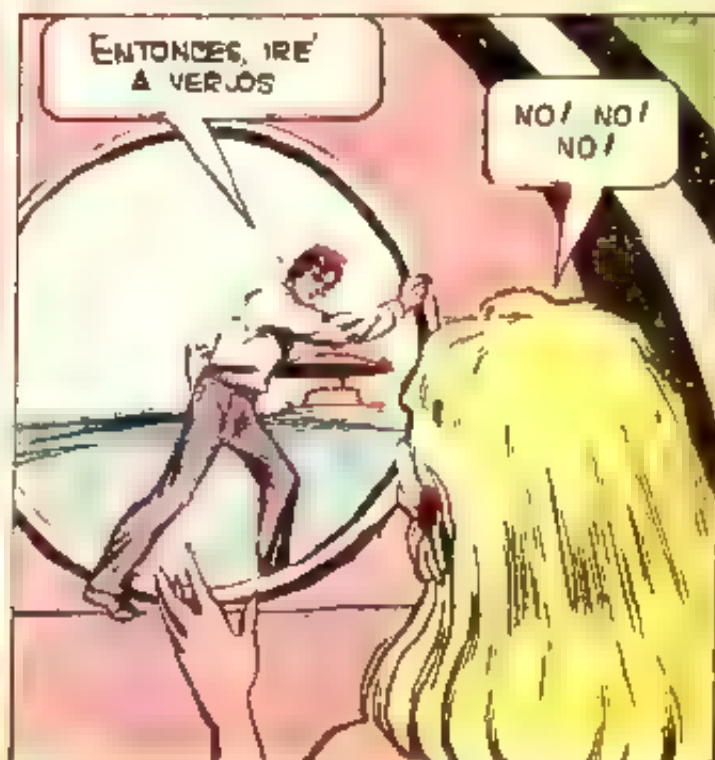
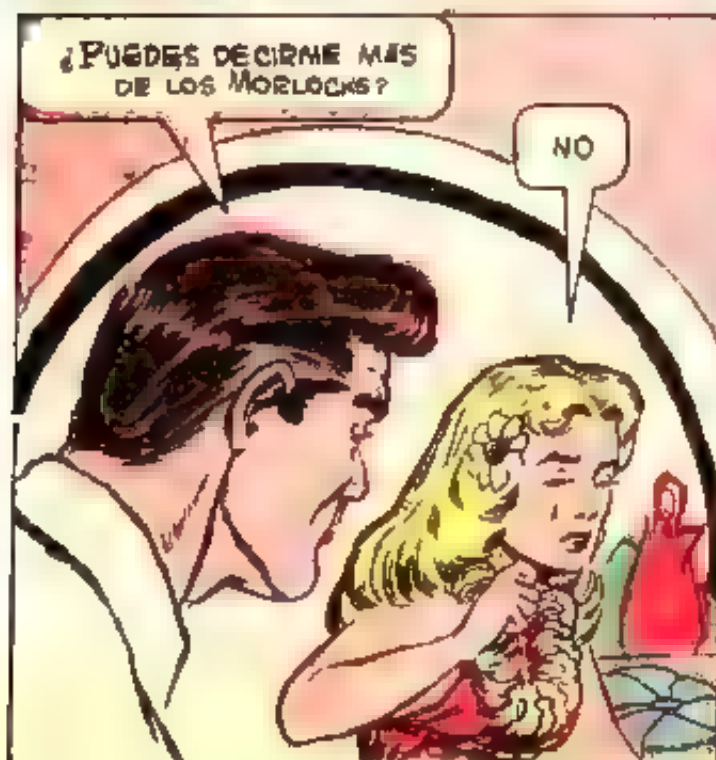
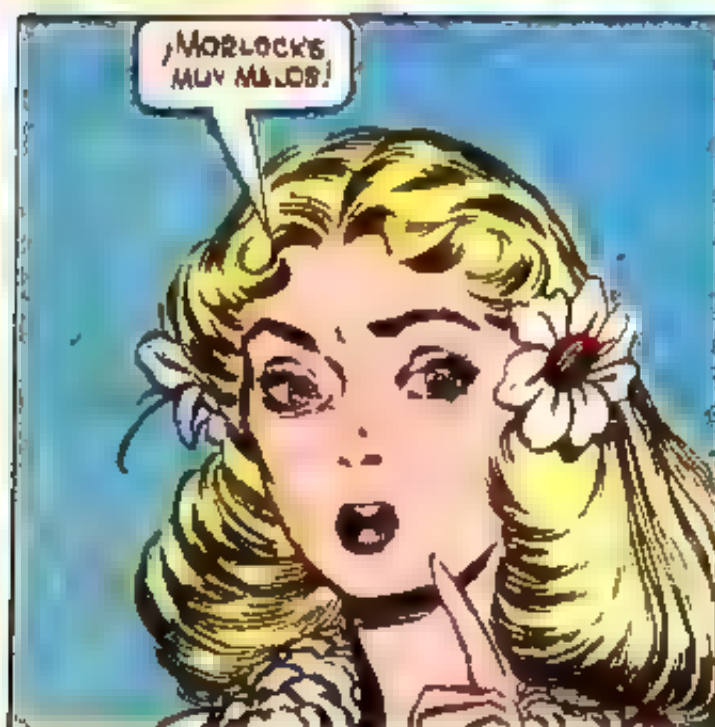
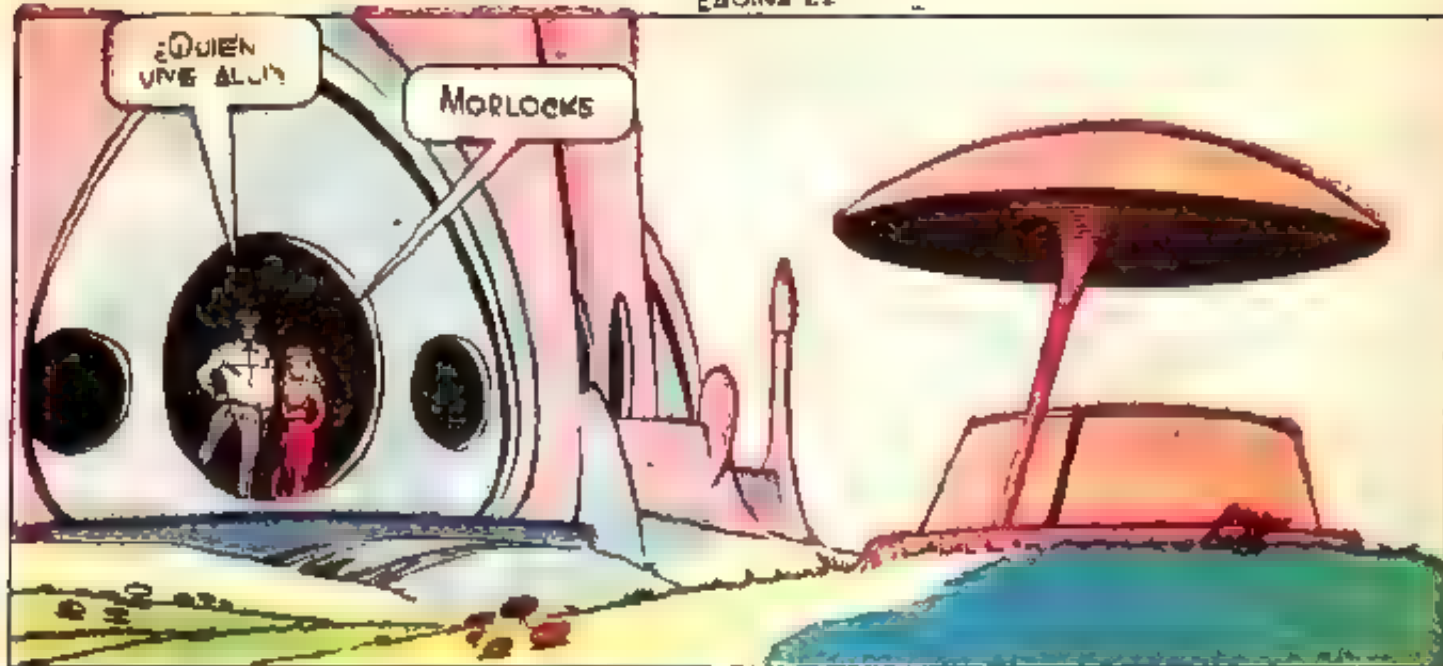


CON GRAN ESFUERZO, LLEGAMOS A ENTENDERNOS...

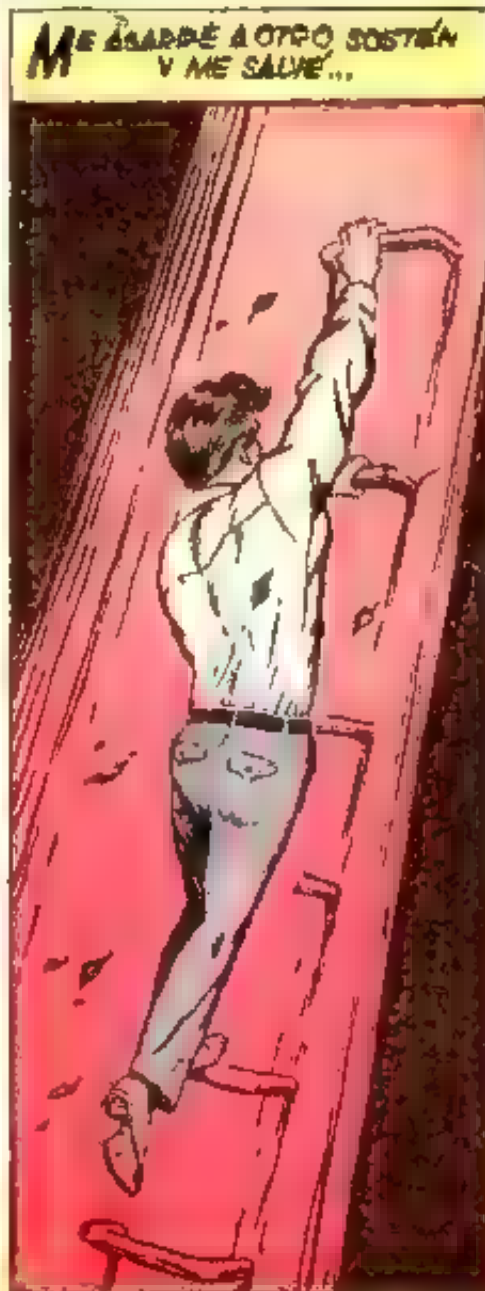
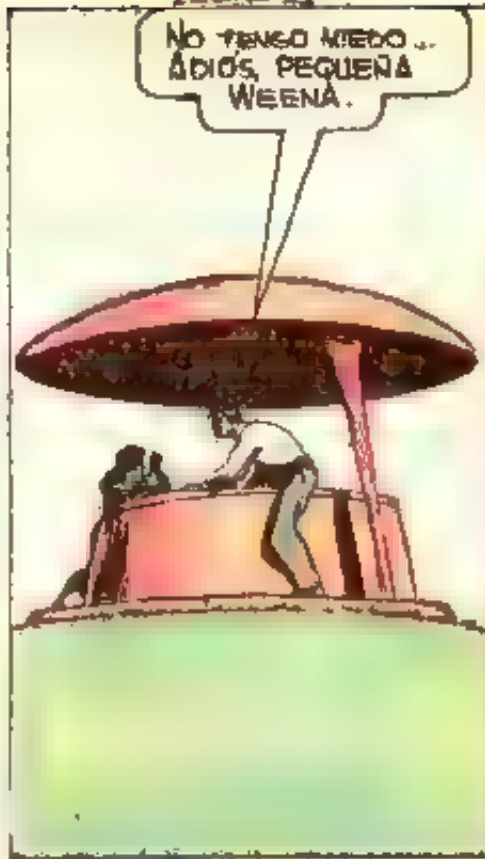
SOY ELOI...  
ELOI,  
BUENOS





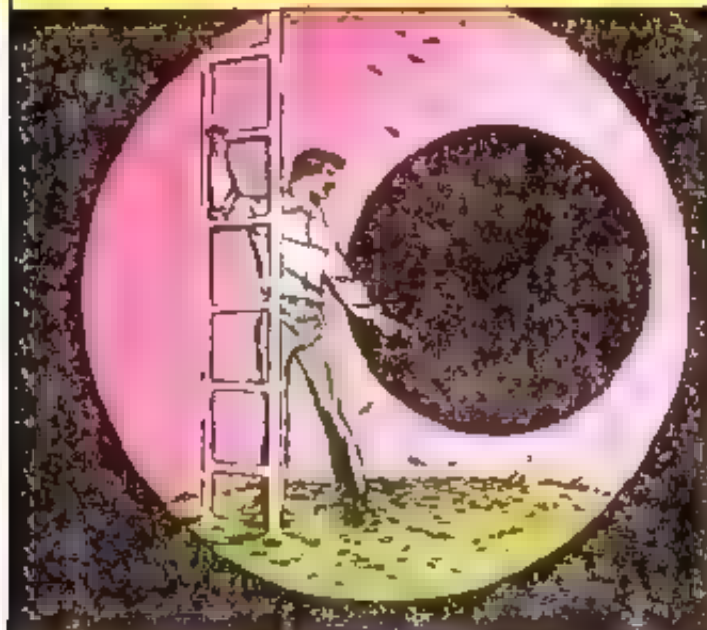




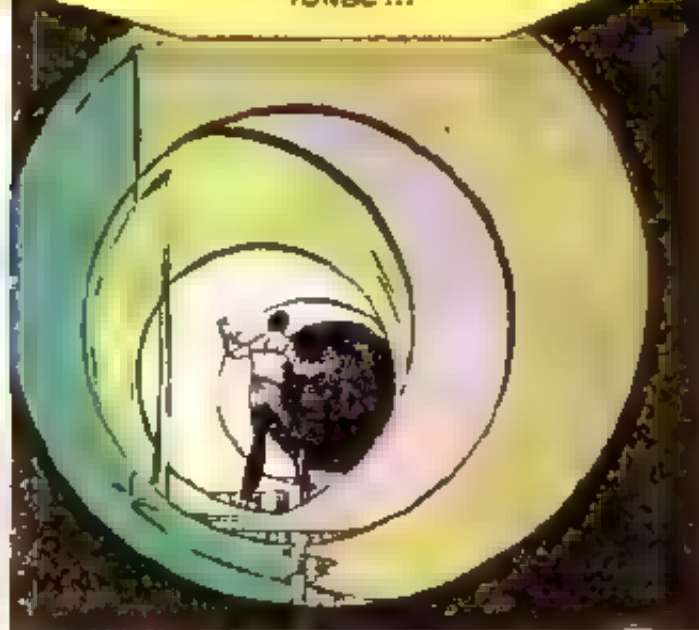




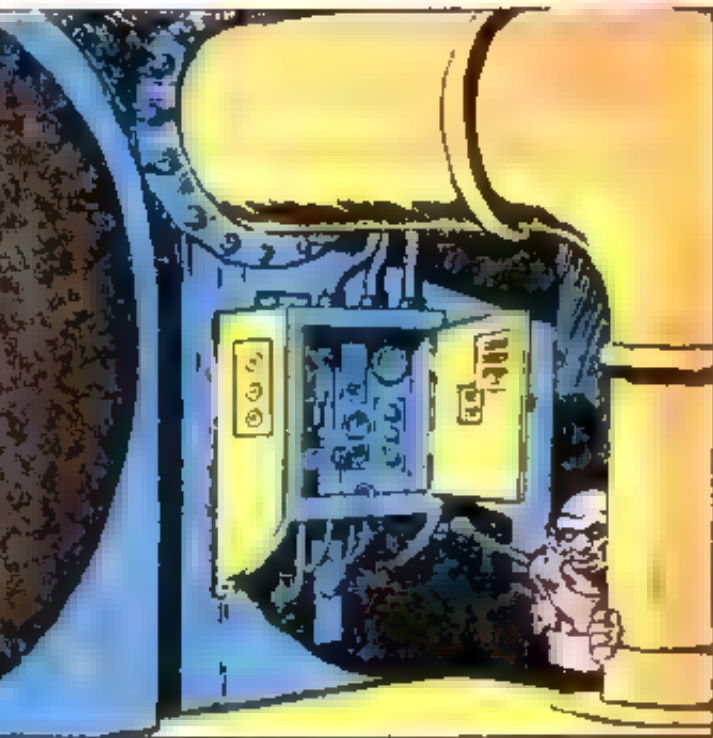
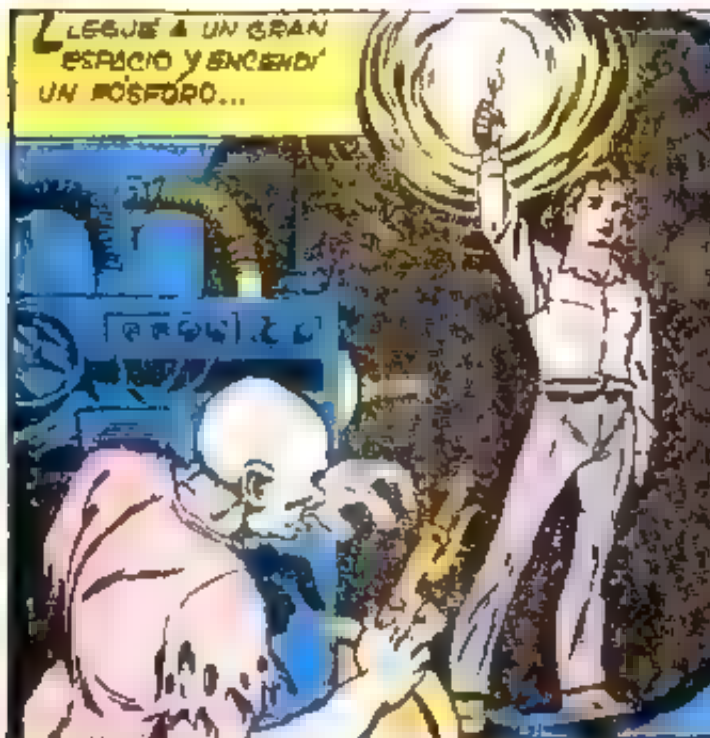
**E**N EL FONDO DEL POZO HABÍA UN TÚNEL  
HORIZONTAL...



**E**L SONIDO DE LAS MÁQUINAS AUMENTÓ,  
MIENTRAS CAMINABA POR EL  
TÚNEL...



**L**EGUÉ A UN GRAN  
ESPACIO Y ENCENDÍ  
UN FÓSFORO...



**C**UANDO EL FÓSFORO SE APAGÓ, VARIAS  
MANOS ME AGARRARON...



¡NO NO!  
¡SUÉLTENME!

**P**RONTO, ENCENDÍ OTRO FÓSFORO...

LA LUZ ES LO ÚNICO QUE LOS  
MANTIENE A DISTANCIA. PERO SÓLO  
ME QUEDAN CUATRO FÓSFOROS...





ENCENDÍ OTRO FÓSFORO Y  
ME RETIRÉ AL FONDO  
DEL TÚNEL...



UNA CORRIENTE ME APAGÓ  
EL FÓSFORO Y...



CUANDO SUS MANOS DEGA-  
JOSAS ESTABAN ENCIMA DE  
MÍ, ENCENDÍ OTRO FÓSFORO...



MIS DOS ÚLTIMOS FÓSFOROS  
QUERON HASTA QUE  
LLEGUE AL POZO...



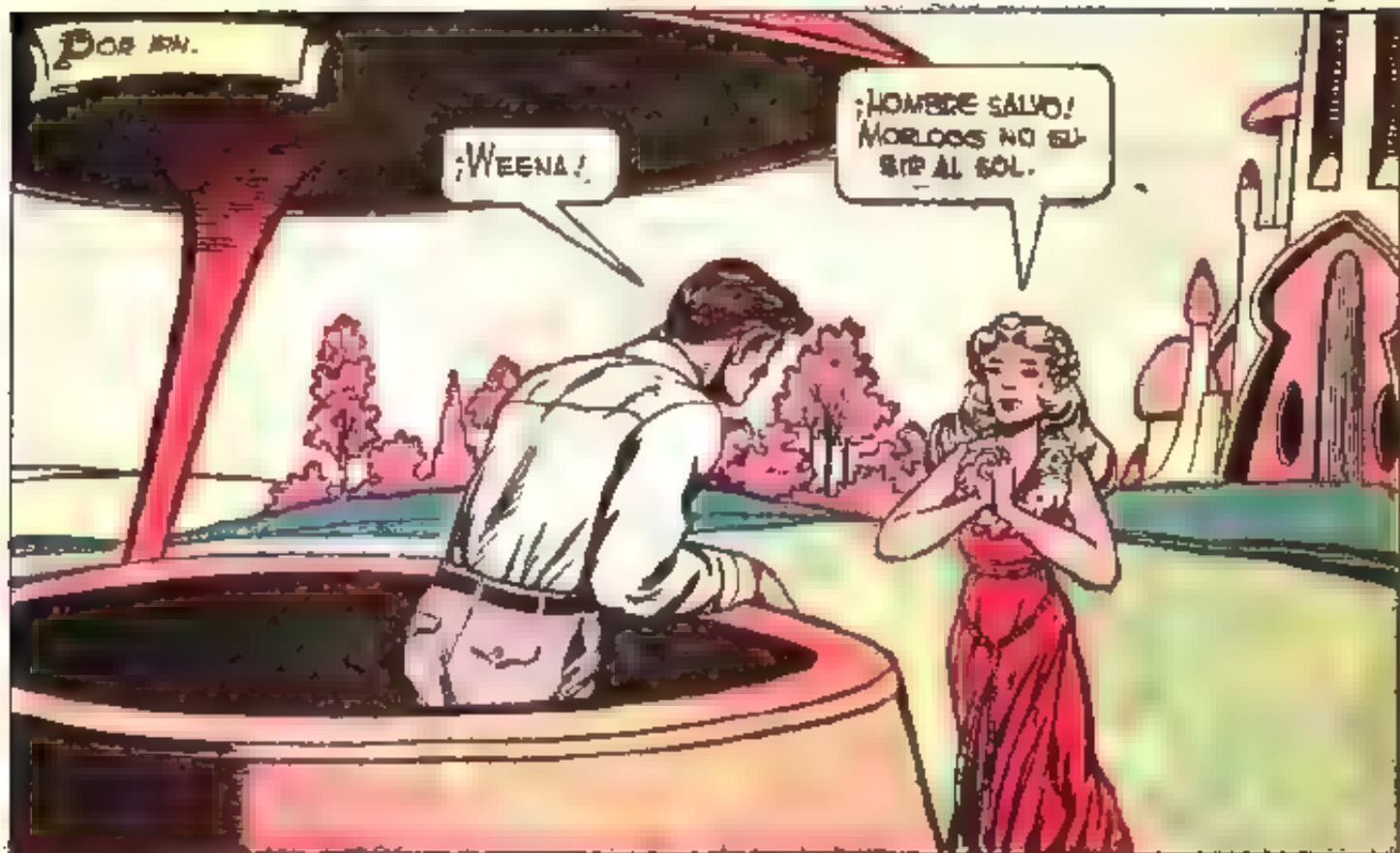
CUANDO IBA A SUBIR ME  
AGARRARON POR DETRÁS...



DATEANDO COMO LOCO,  
LUCHÉ POR SUBIR...



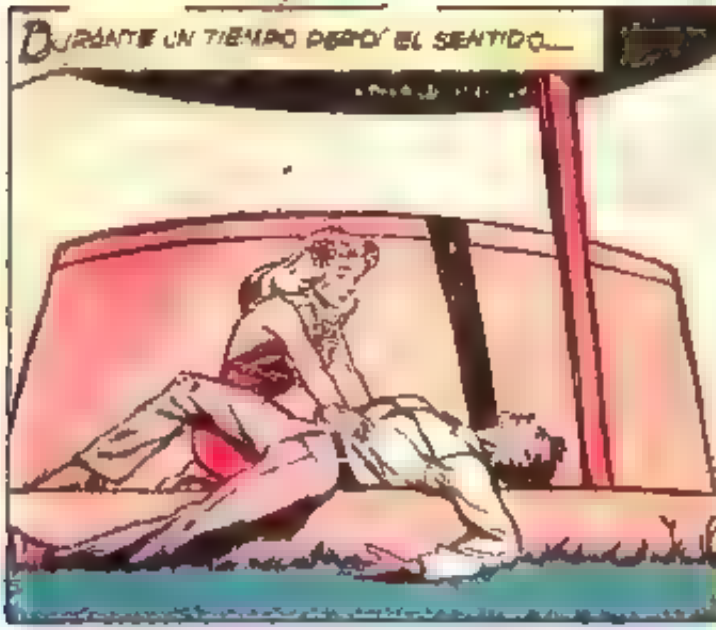




DOR EN.

¡WEENA!

¡HOMBRE SALVO!  
MORLOCKS NO SE  
SIR AL SOL.



DURANTE UN TIEMPO PERDI EL SENTIDO...



LUEGO...

DIABLO. ¿LOS MORLOCKS HACEN  
TODO EL TRABAJO PARA LOS  
ELOI?

¡SÍ!



PERO LOS ELOI TEMEN  
A LOS MORLOCKS

MORLOCKS SE  
COMEN ELOI



¿CÓMO OCURRIÓ ESTO? ¿POR QUÉ LOS HOM-  
BRES SE DIVIDIERON EN DOS ESPECIES?  
LOS DULCES PERO INÚTILES ELOI Y LOS VILES  
PERO EFICIENTES MORLOCKS?.

WEENA NO  
SABE...



PARACE QUE LOS MORLOCKS DEJAN A LOS ELOI HABITAR LA SUPERFICIE PORQUE ELLOS NO LA DESEAN. HAN VIVIDO EN LA OSCURIDAD TANTO TIEMPO, QUE AHORA LA PRECIEREN.



PERO, ¿QUIÉN DESTERRÓ A LOS MORLOCKS - ORIGINALMENTE? ¿FUERON LOS ELOI UNA RAZA SUPERIOR? ¿Y SON AHORA LOS MORLOCKS LOS MAESTROS?



WEENA NO SABE.

SE QUE LO IGNORAS, PEQUEÑA MUDERCITA ...



AL OTRO DÍA, WEENA Y YO DIMOS UN LARGO PASO ...

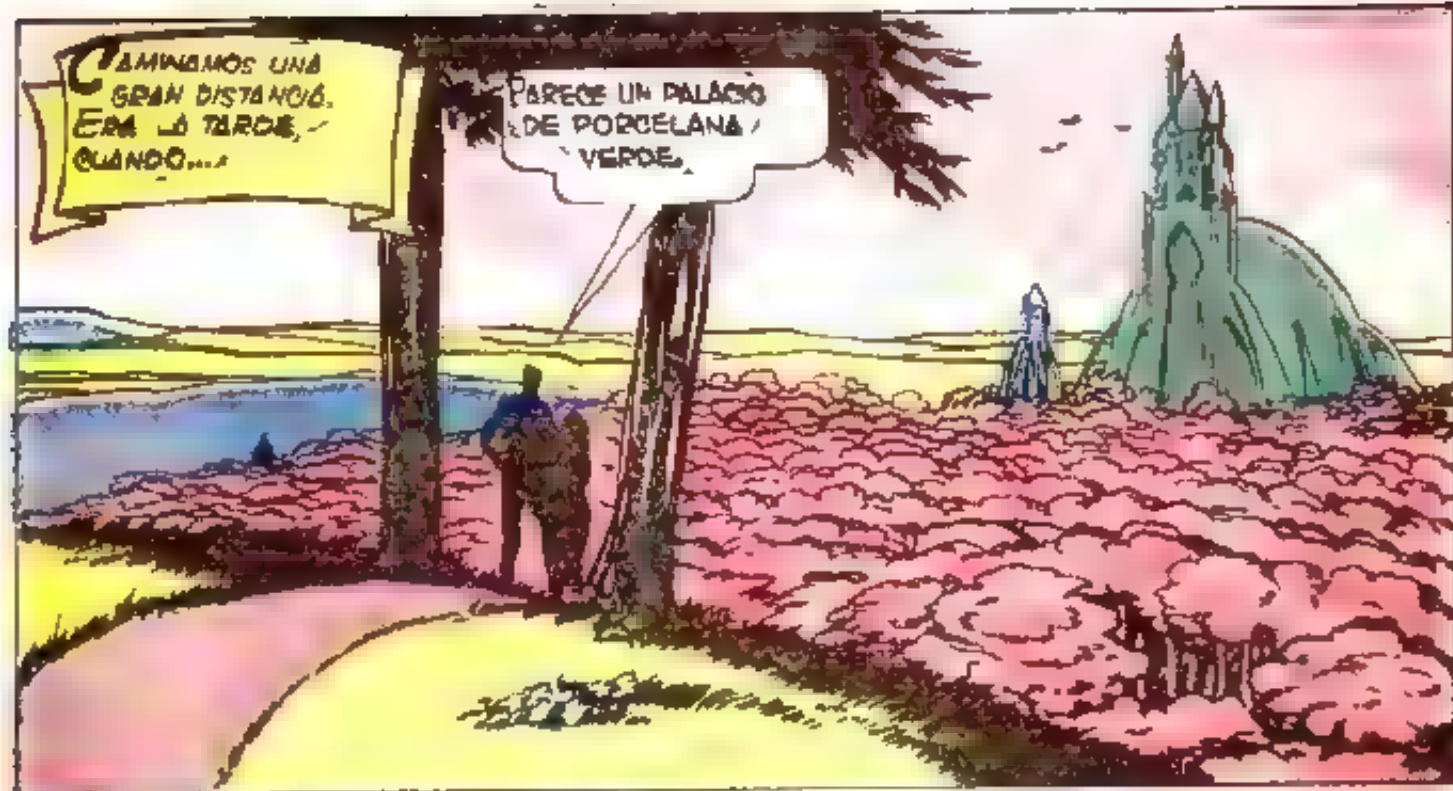
YO TAMBIÉN TEMO A LOS MORLOCKS, PERO NO SOY UN INÚTIL... ¡SOY UN HOMBRE Y LOS COMBATIRÉ!



LOS FÓSFOROS SON BUENA ARMA, PERO SE ME HAN AGOTADO. DEBO HALLAR OTRAS FORMAS ...







CAMINAMOS UNA GRAN DISTANCIA. ERA LA TARDE, CUANDO...

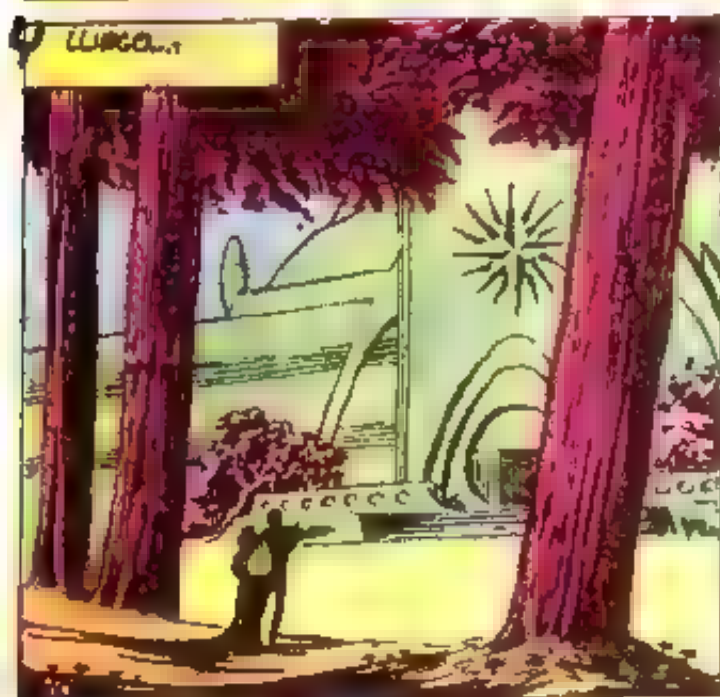
PARACE UN PALACIO DE PORCELANA VERDE.



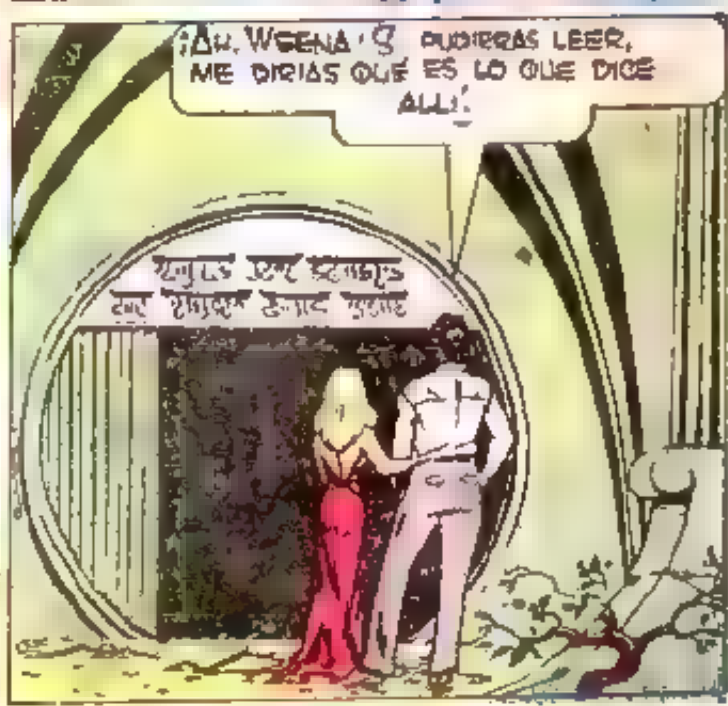
VAMOS A VER QUE ES...



ATRAVESAMOS EL BOSQUE...

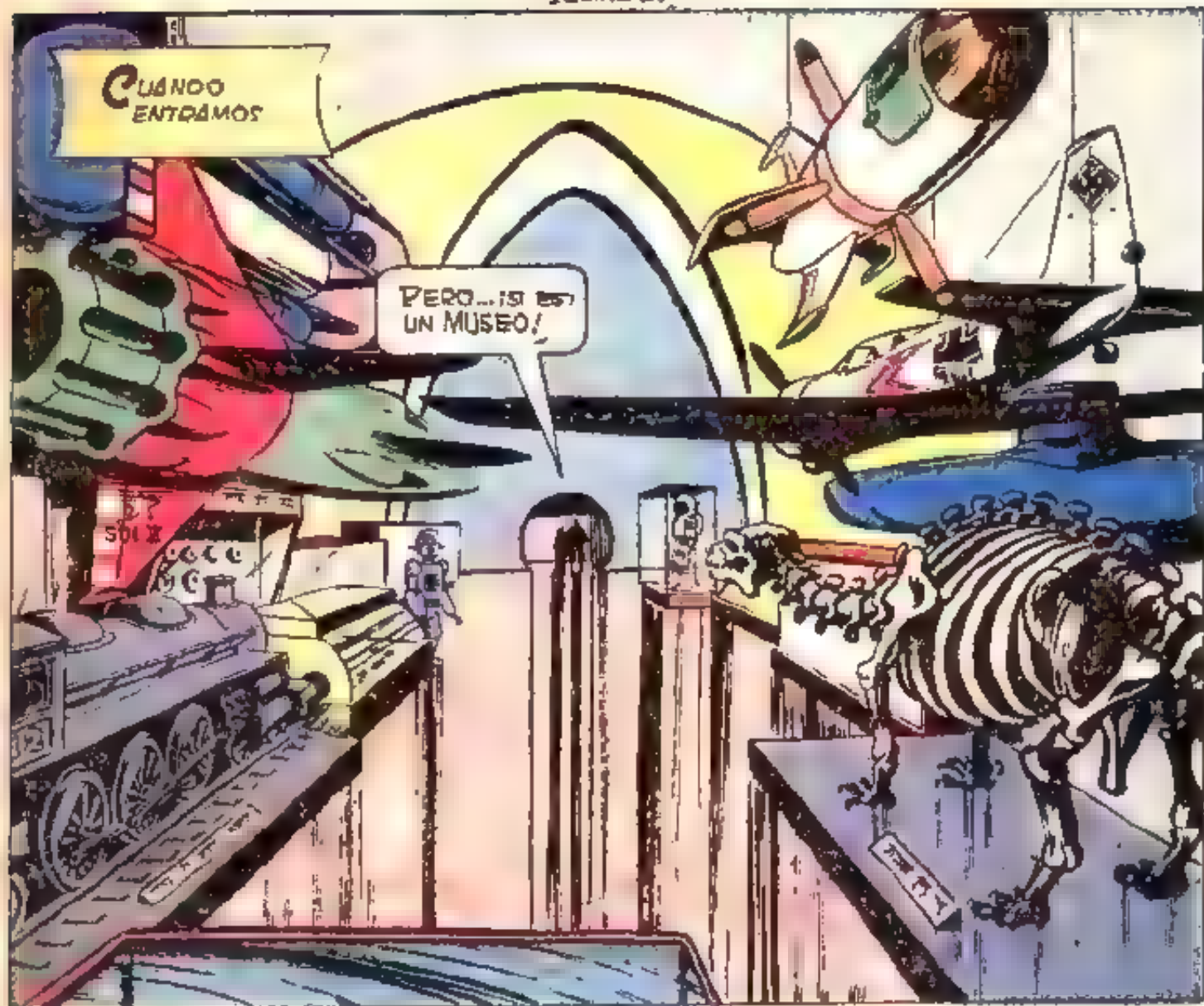


¿VERGUNA?



¡OH, VERGUNA! SI PUERAS LEER, ME DIRIAS QUE ES LO QUE DICE ALLI!





CUANDO ENTRAMOS

PERO... ¡ES UN MUSEO!



ALGUNAS DE LAS VITRINAS ERAN HERMÉTICAS Y SU CONTENIDO ESTABA BIEN CONSERVADO...



OTRAS, CONTENÍAN SÓLO POLVO...

¡LÁSTIMA! SERÍA IMPOSIBLE DESCUBRIR LOS CAMBIOS DEL HOMBRE Y LOS ANIMALES DURANTE ESTOS MILES DE AÑOS.



DE PRONTO...

¡MORLOCKS!



¡Sí... ANDAN CERCA.

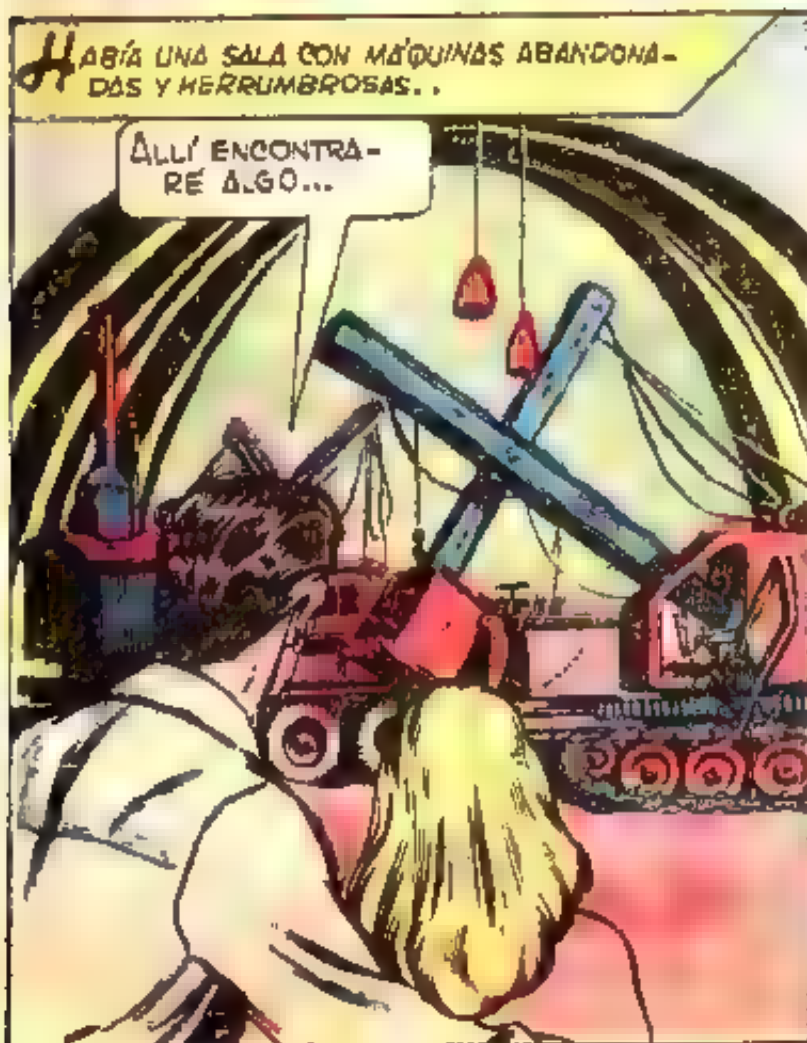


¡DEBO HALLAR UN ARMA!



HABÍA UNA SALA CON MÁQUINAS ABANDONADAS Y HERRUMBROSAS...

ALLÍ ENCONTRARÉ ALGO...



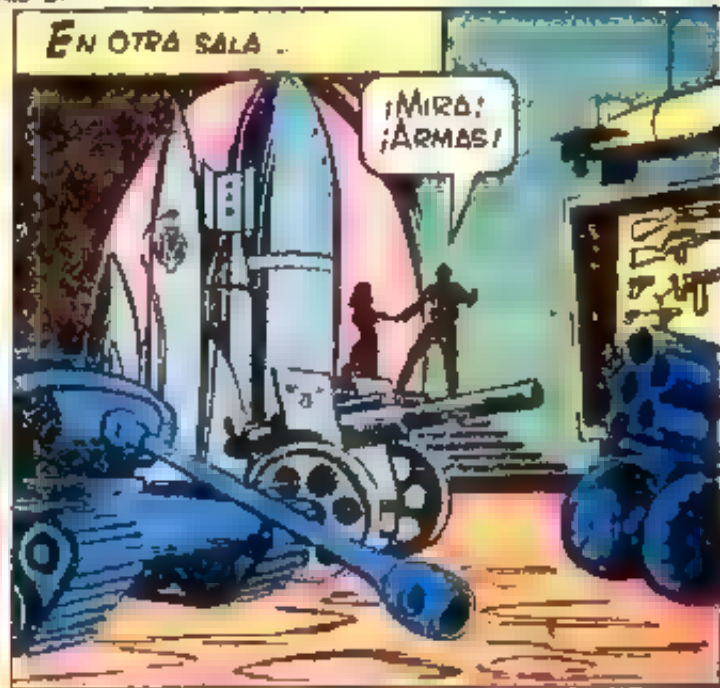
¡ESTA SERÁ MI ARMA!







VEN.. QUIZA ENCONTREMOS  
ALGO ÚTIL



EN OTRA SALA ..

¡MIRA!  
¡ARMAS!

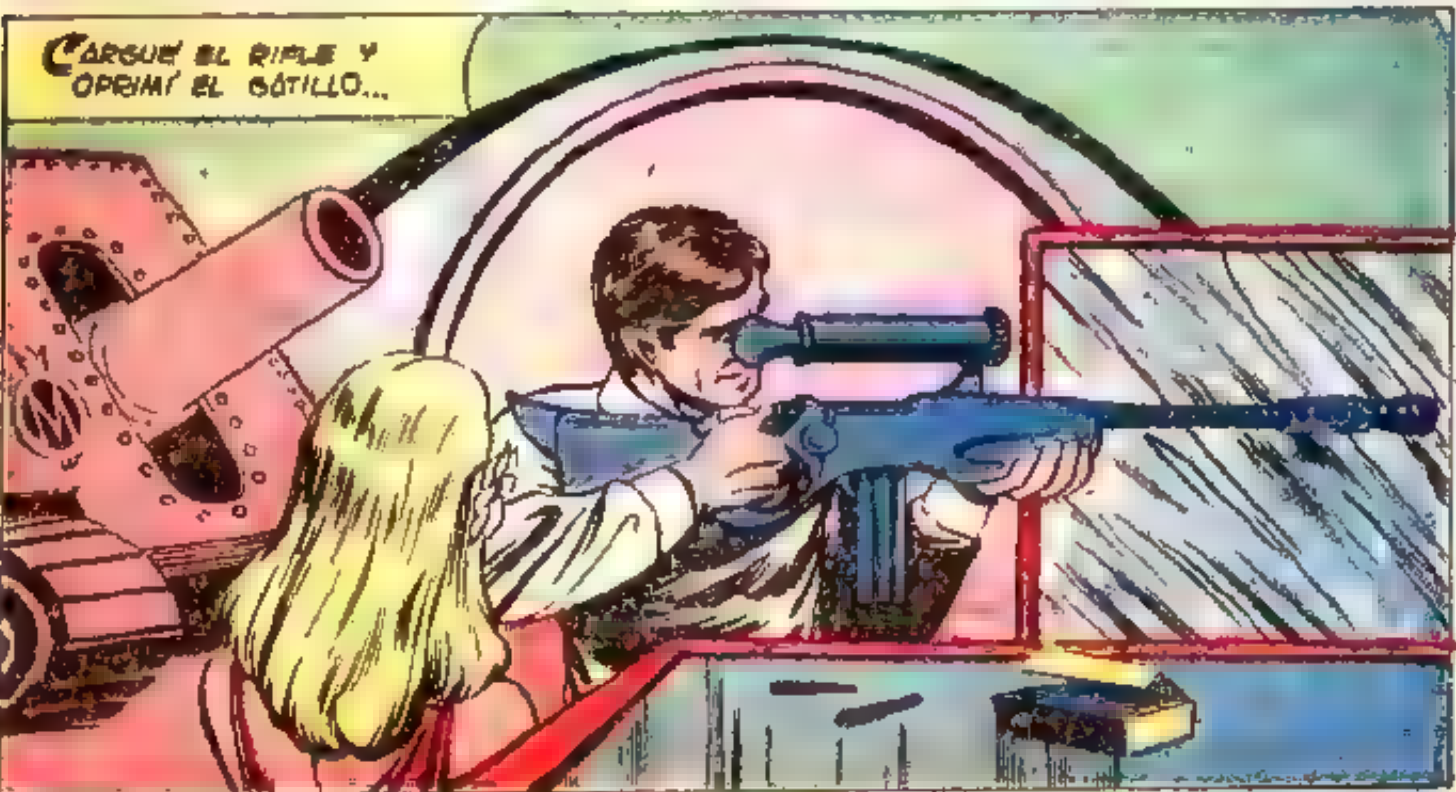


LOS MIFLES PARECEN ÚTILES Y ESTOS CAR-  
TUCHOS ESTÁN EN UNA VITRINA HERMÉTICA.  
¡TENEMOS SUERTE, WENNA!



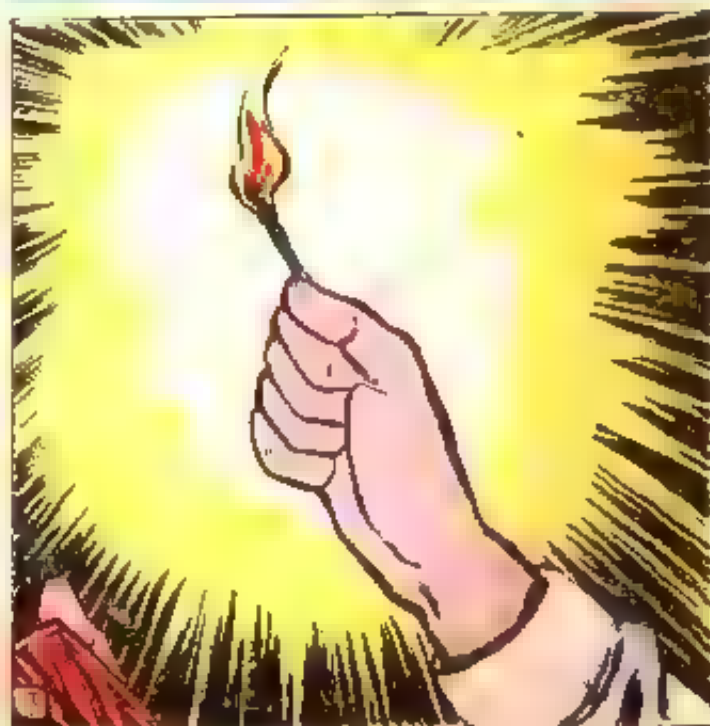
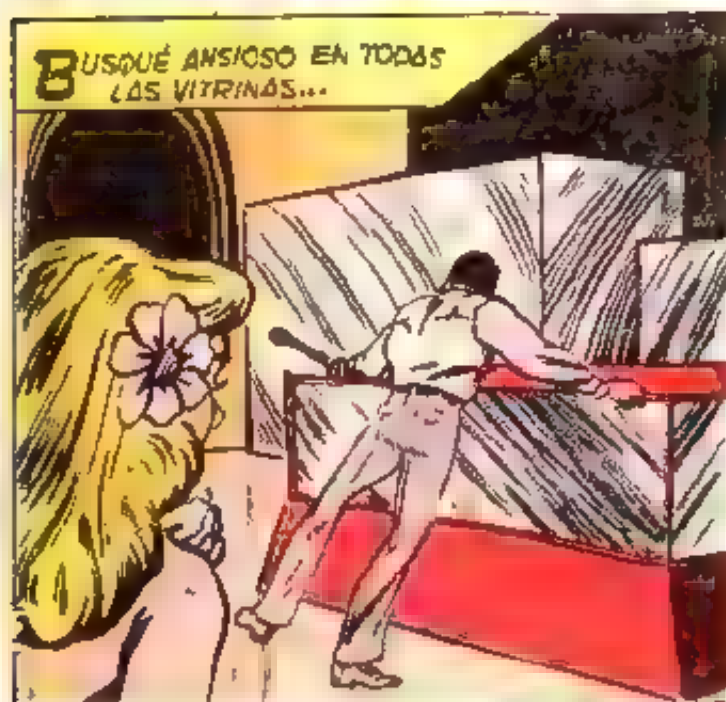
PERO TUVE UNA DUDA...

¿Y SI SON DE  
SALVA?...



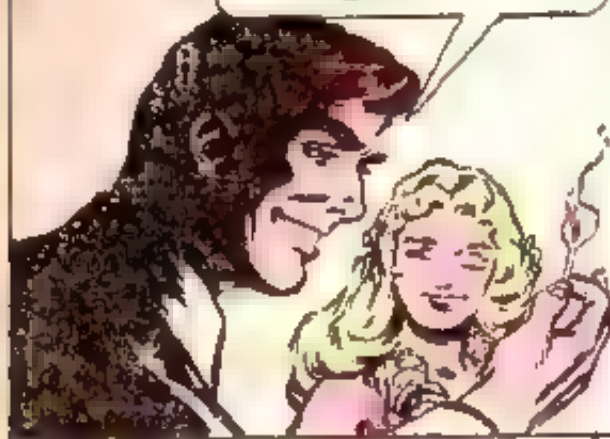
CARGUE EL RIFLE Y  
OPRIMA EL GATILLO...







¡SALVADOS! TENEMOS LO QUE MÁS  
TEMEN LOS MORLOCKS:  
¡LA LUZ!



EN OTRA VITRINA, HALLÉ UN  
FRASCO DE ALCANFOR...

ESTO ES INFLAMABLE HUM.  
HARÁ EXCELENTES BUGAS,  
AEEEN



IBA A PONERSE EL SOL, CUANDO ABANDONÉ  
EL PALACIO VERDE...

VAMOS. IREMOS CON  
LOS TUYOS.

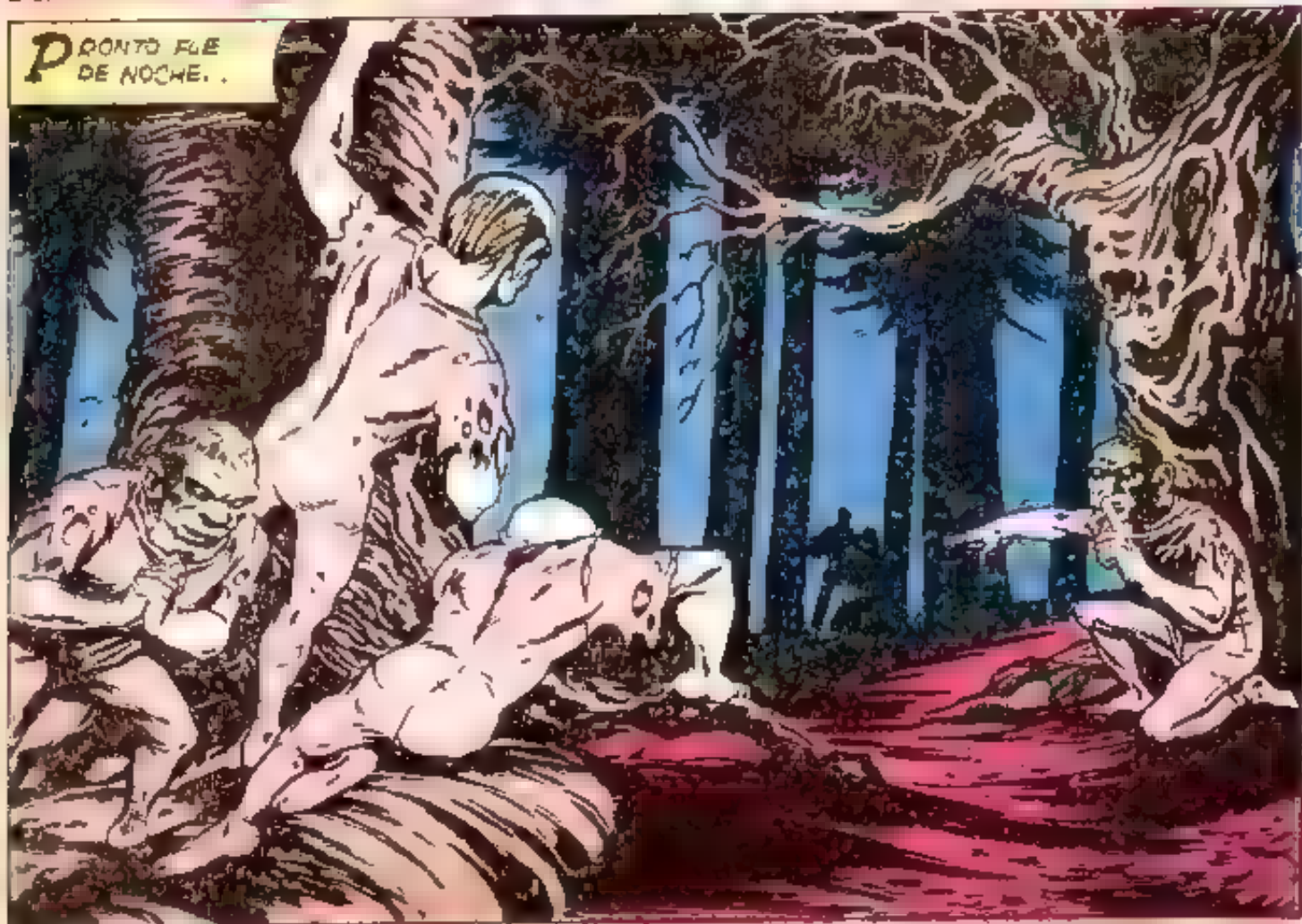


CUANDO VOLVIÁMOS POR EL BOSQUE  
RECOGÍ MADERA...

CON ESTO HARÉ FUEGO,  
PARA MANTENER ALEJA-  
DOS A LOS MORLOCKS.



PRONTO FUE  
DE NOCHE...





N CON FUEGO ME SENTIRÉ A  
SALVO AQUÍ. ECHÉDEMOS A CO  
RRER POR EL BOSQUE.



TIRE LA LEÑA.

ASOMBRARÉ A TUS AMIGOS  
ENCENDIENDO ESTO.



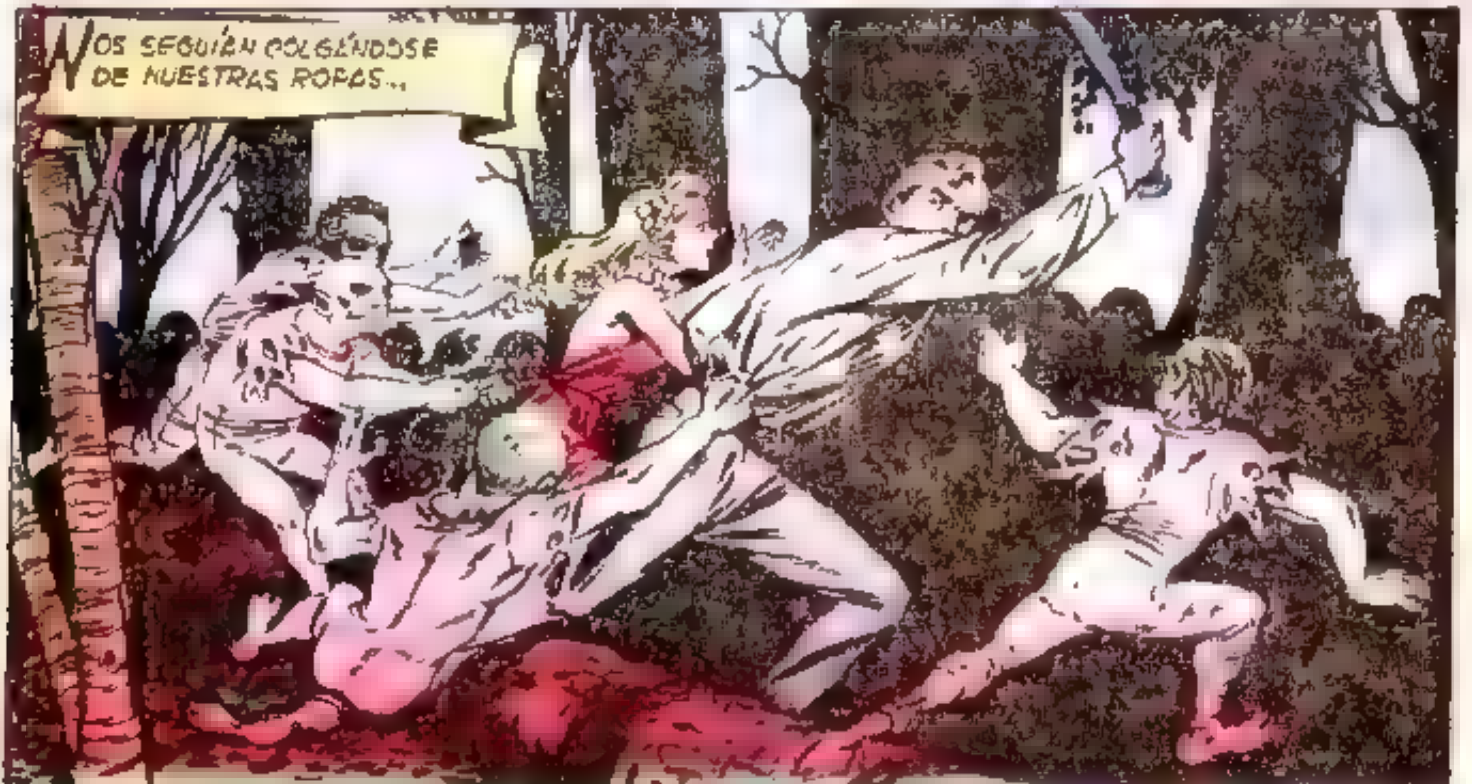
LUEGO, CORRIMOS POR EL BOSQUE...



EN UNOS MINUTOS, LOS MORLOCKS NOS  
RODEARON.



NOS SEGUIAN COLGÁNDOSE  
DE NUESTRAS ROPAS...





ENCENDI' EL  
FÓSFORO...



LAS LLAMAS LOS HICIERON RETROCEDER...



LUEGO, VI QUE WEENA SE HABÍA DESMAYADO  
A MIS PIES...



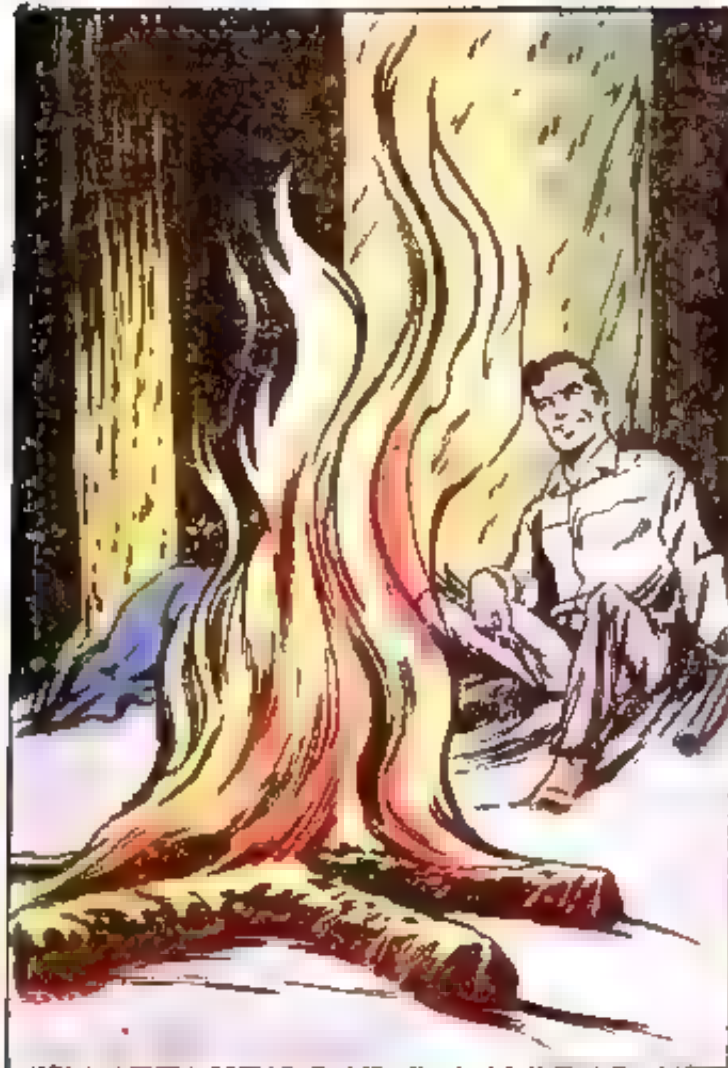
LA LEVANTE... Y LUEGO COMPRENDI' QUE ME  
HABÍA PERDIDO...



BIEN... SI HEMOS DE QUEDARNOS  
AQUÍ, ENCENDERE UN FUEGO MAYOR.







EL HUMO ME CANSÓ LOS OJOS...



ESTABA EXHAUSTO Y ME DORMÍ...



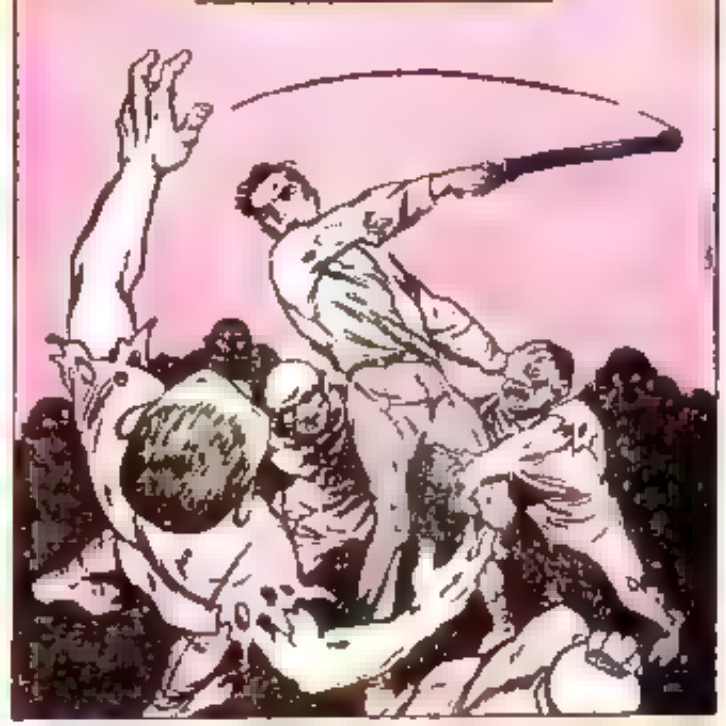
DESPERTE AL SENTIR A LOS MORLOCKS SOBRE MÍ...



**R**ODE HASTA AGARRAR LA PALANCA DE  
HIERRO



**M**E PUSE DE PIE, PEGANDO CON TODAS MIS  
FLERZAS



**E**L BOSQUE ESTABA  
PLENO DE ELLOS



**E**Y ESO...

ESTÁN HUYENDO  
¿QUE ESCAPAN?  
¿QUE OCURRE?



**D**E PRONTO, LA LUZ AUMENTÓ EN LOS  
BOSQUES





ME DI WELTA...! TODO EL BOSQUE ESTABA EN LLAMAS! ERA EL PRIMER FUEGO QUE HABÍA HECHO, EL QUE AHORA NOS AMENAZABA...





Huí CON WEENA EN LOS BRAZOS...



EN CIERTO MOMENTO, LAS LLAMAS ME CORTARON EL CAMINO Y TUVE QUE TORNAR HACIA LA IZQUIERDA



POR FIN, LLEGUE A UN CLARO EN UNA COLINA...

AQUÍ ESTAMOS A SALVO. EL FUEGO NO NOS ALCANZARÁ...



EL BOSQUE ARDÍA POR TODAS PARTES. CAERIDOS POR LAS LLAMAS, LOS MORLOCKS CORRÍAN INDEFENSOS...





VARIAS VECES ESA NOCHE, TRATÉ DE CONVENCERME DE QUE ERA UNA PESADILLA.

ESTO NO ES REAL... ¡ES SOLO UN SUEÑO!



PERO ERA DEMASIADO REAL.



POR FIN, EL FUEGO SE EXTINGUIÓ Y...

¡ELDÍA!

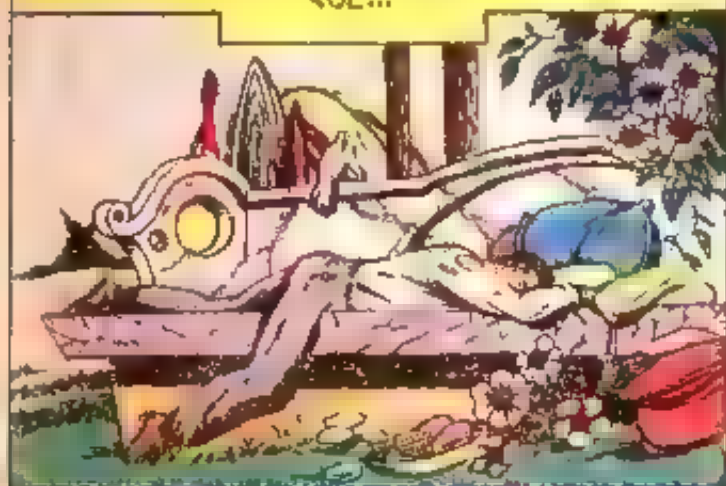


ASÍ, TRANQUILAMENTE, CON WEENA, VOLVÍ A LOS ELDI...





**D**ESPUÉS DEL TERROR DE LA NOCHE ESTABA EXHAUSTO... Y DORMÍ BAJÓ EL SOL...



**D**ESPÉRTETE ANTES DE OSCURECER...

NO QUIERO QUEDARME AQUÍ... EL HOMBRE FORMA DOS ESPECIES: UNA INÚTIL, LA OTRA, TERRIBLE...



**F**UJ HACIA EL PEDESTAL, DONDE SABÍA QUE LOS MORLOCKS HABÍAN ARRASTRADO LA MÁQUINA DEL TIEMPO...

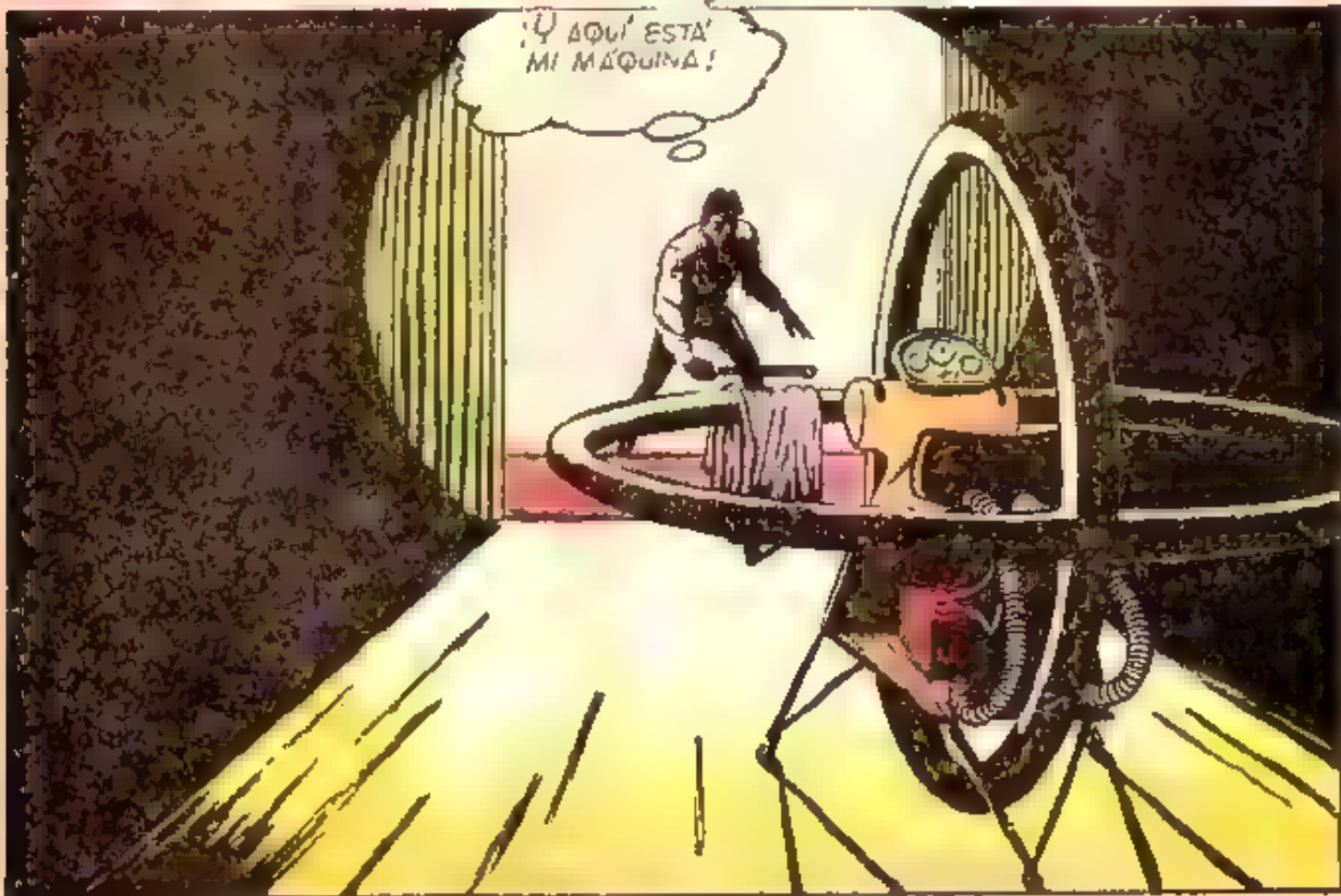
QUIZA' PUEDE FORZAR LA PUERTA CON ESTO...



PERO...  
¡SI ESTA ABIERTA!



¡Y AQUÍ ESTÁ MI MÁQUINA!

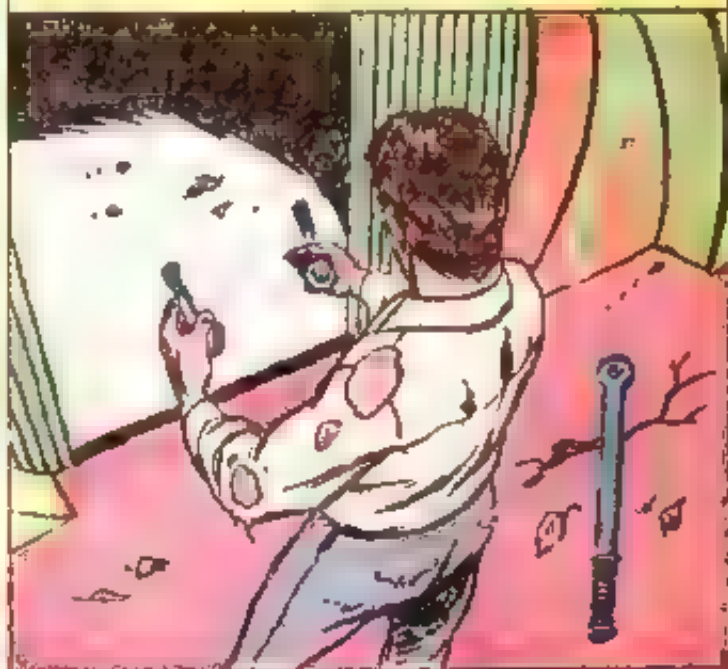




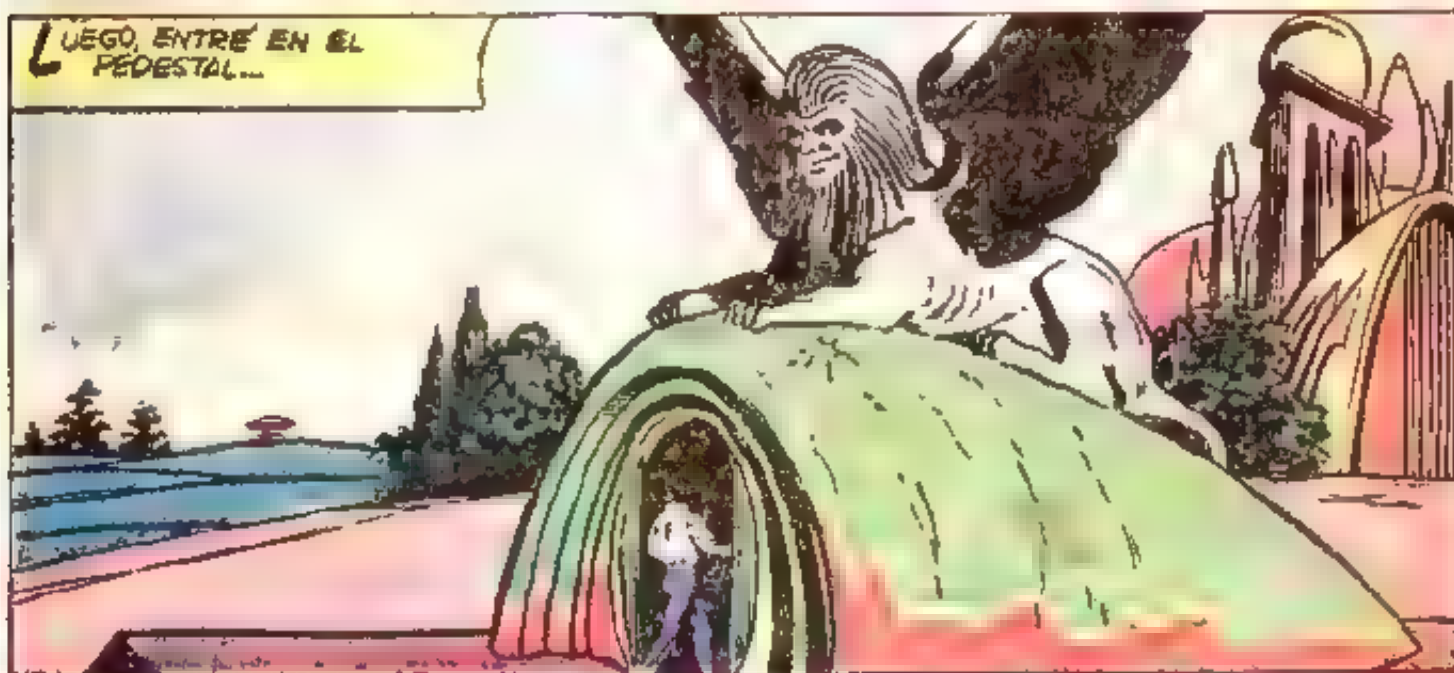
ESTO ES DEMASIADO FÁCIL. LOS MORUCCS ME TIENDEN UNA TRAMPA



BUSQUE EN MIS BOLSILLOS LAS PALANCAS DE CONTROL DE LA MÁQUINA



LUEGO, ENTRÉ EN EL PEDESTAL...



MIENTRAS EXAMINABA LA MÁQUINA, LAS PUERTAS SE CERRARON...



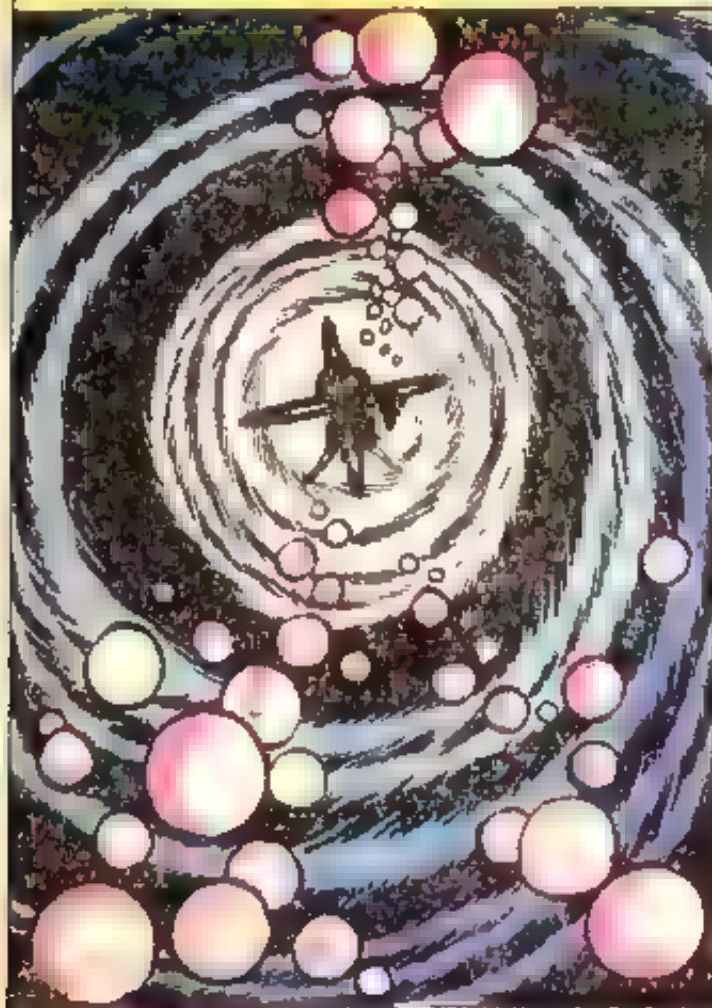
¡YA ME LO IMAGINABA!

DE NUEVO LOS MORUCCS ESTABAN SOBRE MÍ. AJUSTÉ RÁPIDAMENTE LAS PALANCAS Y

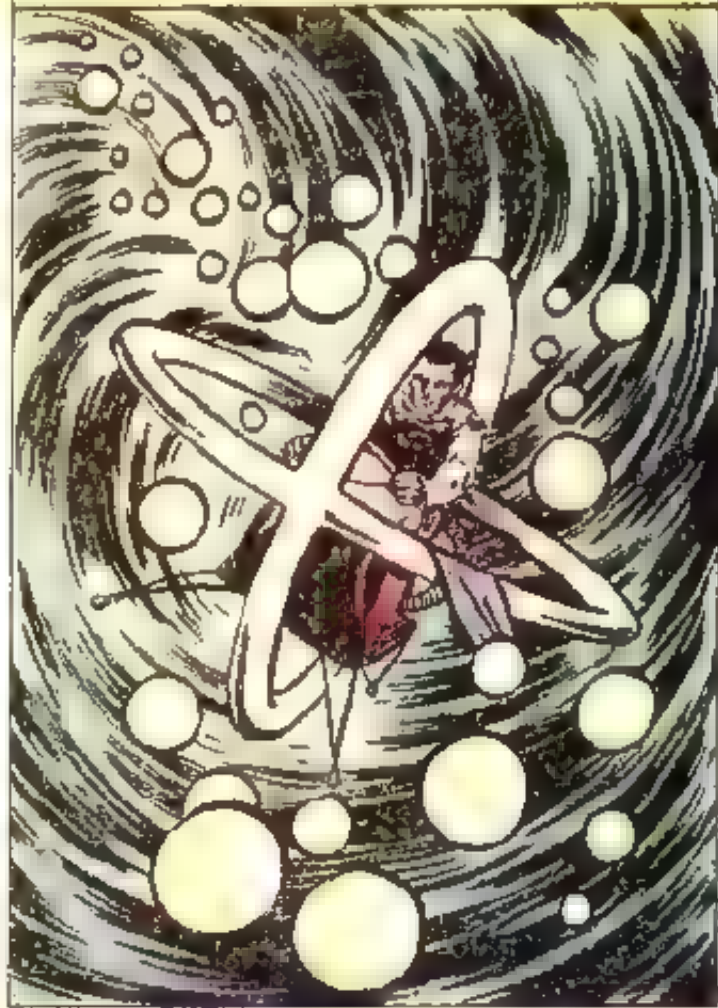




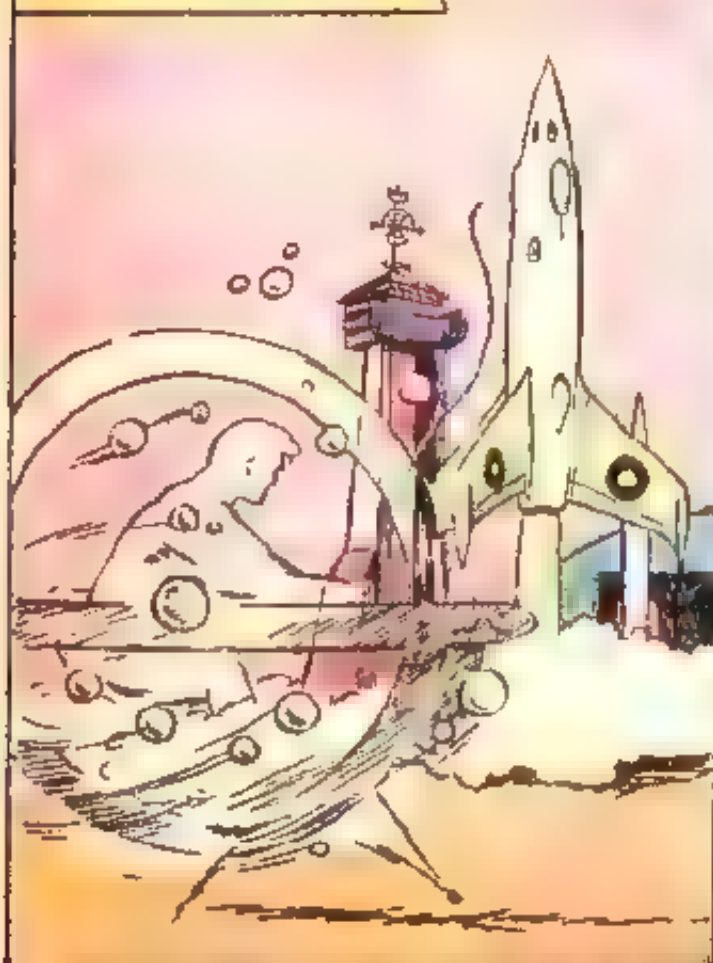
UN SEGUNDO DESPUÉS, VIAJABA POR EL TIEMPO...



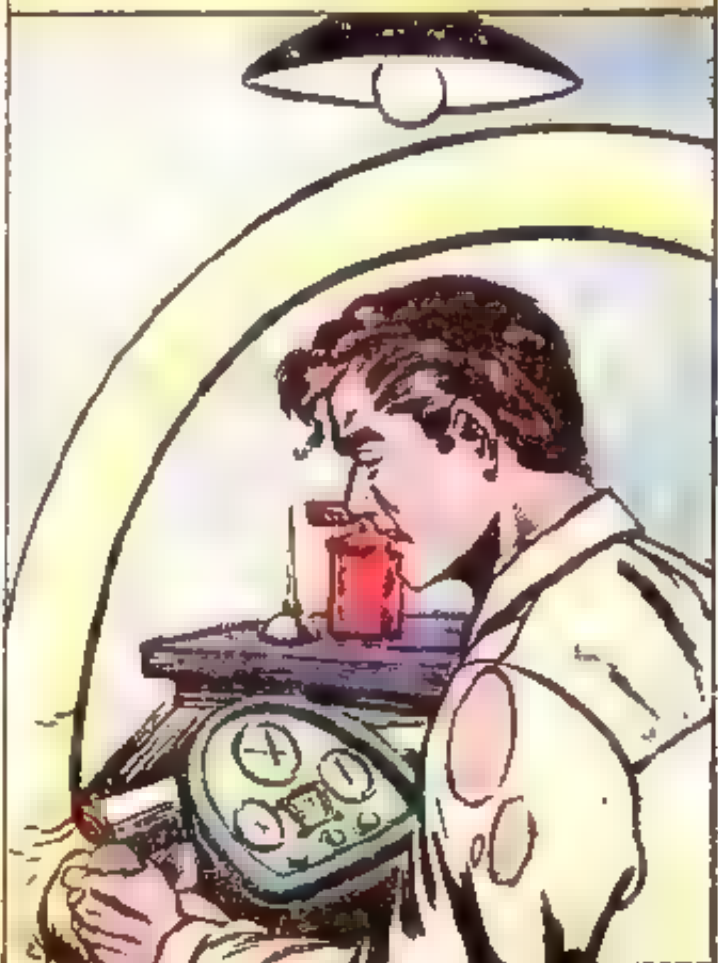
ME APRETÉ A LA MÁQUINA, MIENTRAS ÉSTA VIBRABA Y OSCILABA...



ME DESFILARON LOS AÑOS...

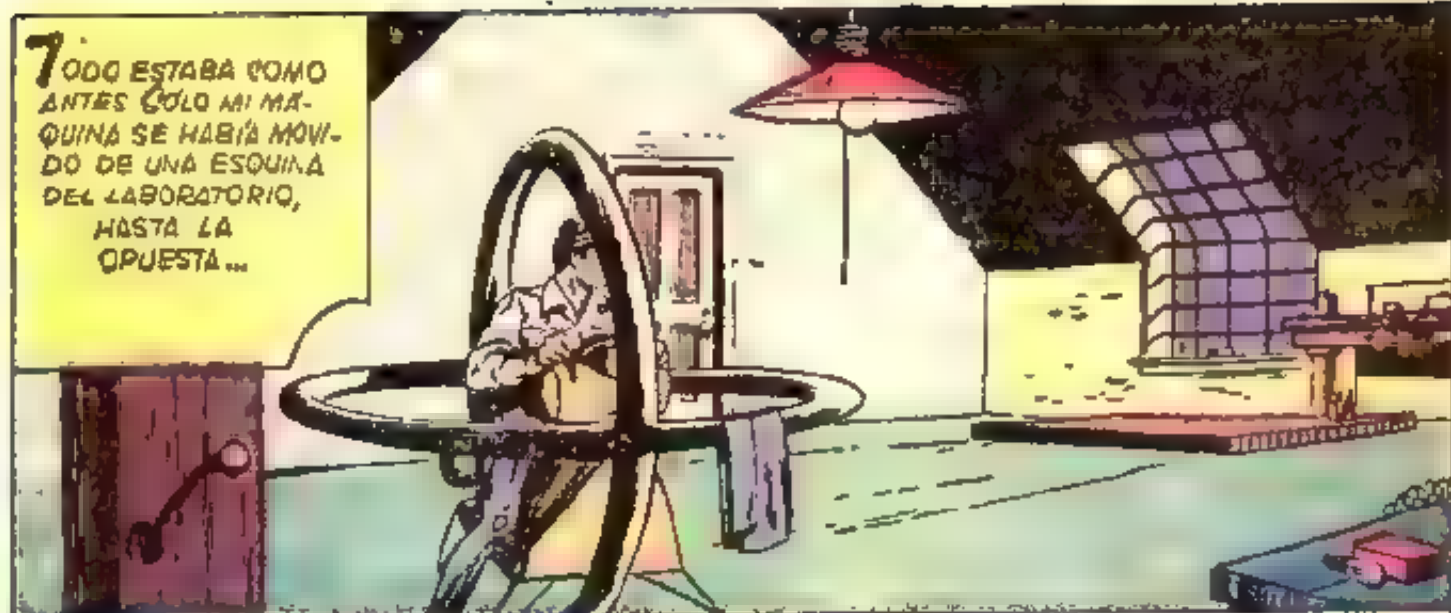


LUEGO, ME VI DE NUEVO EN EL PRESENTE, EN EL LABORATORIO...





7 **TODO ESTABA COMO ANTES COMO MI MÁQUINA SE HABÍA MOVIDO DE UNA ESQUINA DEL LABORATORIO, HASTA LA OPUESTA...**



**QUE FUE EL TRAMO QUE LOS MORLOCKS LA MOVIERON CUANDO LA METIERON EN EL PEDESTAL...**

**¡INCREÍBLE!**



**¡INCREÍBLE?... SÍ, YO MISMO APENAS LO CREO. TOMENLO COMO UNA MENTIRA, SI QUIEREN. Y NO OBSTANTE...**



**¿SON ESAS LAS FLORES QUE WEENA TE DIÓ POR SALVARLE LA VIDA?**

**SÍ, LAS TENGO PARA RECORDAR...**



**Y PRUEBAN QUE, AUN CUANDO LA MENTE Y LA FUERZA NOS ABANDONAN, LA GRATITUD Y LA TERNURA SIGUEN VIVIENDO EN EL CORAZÓN DEL HOMBRE.**



**FIN.**

Ahora que ha leído nuestra versión de **CLÁSICOS ILUSTRADOS**, no se pierda el placer de leer la obra original que hallará en su librería favorita o en la biblioteca pública.



# LA HISTORIA DE LA GRAN BRETAÑA

## PARTE 7: "LA ERA ISABELINA"

ISABEL I, HIJA DE ENRIQUE VIII, SUBIÓ AL TRONO EN 1558, DESPUÉS DE UNA TRÁGICA JUVENTUD...

CUANDO TENÍA 3 AÑOS, SU MADRE FUE DECAPITADA.



CUANDO ERA ADOLESCENTE, SU PRETENDIENTE FAVORITO FUE ARRESTADO POR RAZONES POLÍTICAS.



DURANTE EL REINADO DE SU MEDIA HERMANA, ESTUVO VARIOS AÑOS PRESA.



DURANTE EL REINADO DE ISABEL, INGLATERRA SURCÓ LOS SIETE MARES Y EXPANDIÓ EL IMPERIO, INCREMENTANDO EL COMERCIO.

ESTA ES UNA PATATA. VENGO DEL NUEVO MUNDO.

TRAEMOS DOS INDIOS VIVOS.



LOS SÍNDICOS COLONIZARON NORTAMÉRICA.

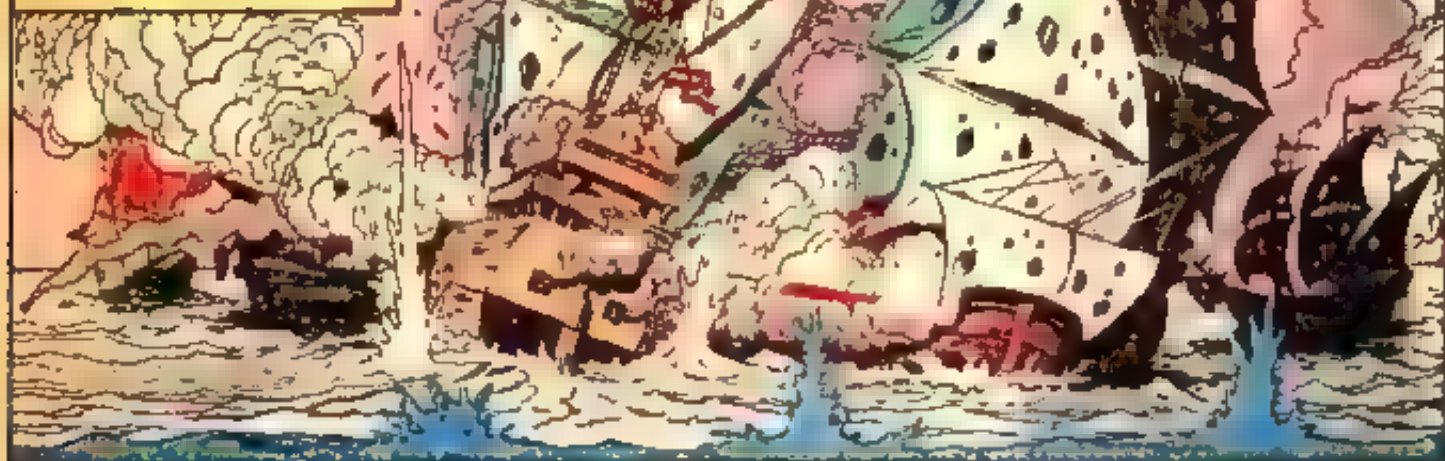
¡VAMOS, JOHN! AYÚDANOS A ESTABLECER EL NUEVO MUNDO.

¡BAH! NO DURARÁN UN AÑO EN ESE SITIO DESOLADO.





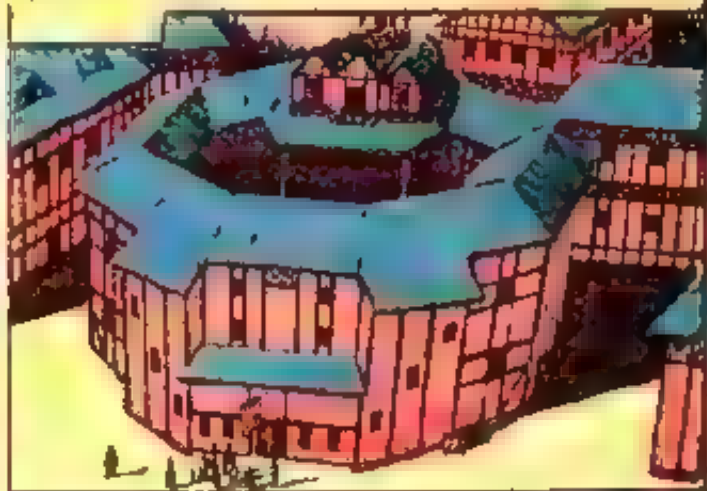
**E**N 1558, LA MARINA DE ISABEL DERROTO A LA ARMADA INVENCIBLE DE ESPAÑA. INGLATERRA SE CONVIRTIÓ EN SEÑORA DE LOS MARES Y FUE MÁS PRÓSPERA Y PODEROSA.



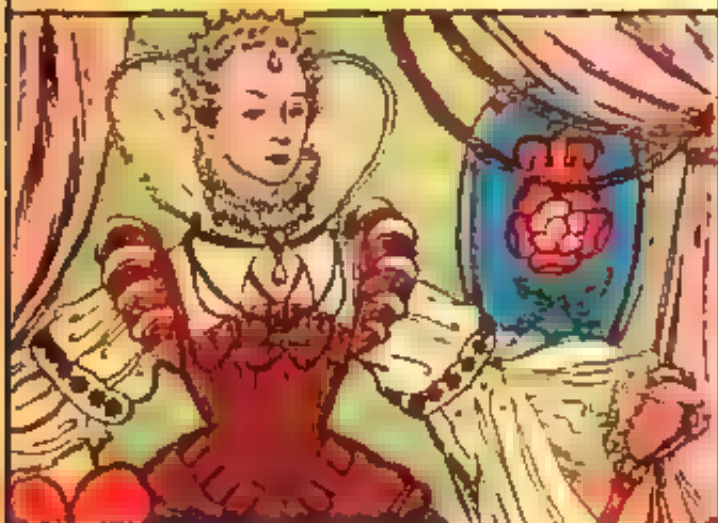
**A** CAUSA DE LA PROSPERIDAD, MUCHOS CAMPESINOS SE ENRIQUECIERON COMO LORES. ISABEL ESTACIONÓ GUARDIAS A LA ENTRADA DE LA CIUDAD, PARA QUE CORTARAN LAS GOLAS DE LOS CAMPESINOS CUANDO ÉSTAS EXCEDIERAN DEL TAMAÑO INDICADO.



LA ÉPOCA FUE FAMOSA POR LA POESÍA. WILLIAM SHAKESPEARE FUE EL GENIO DEL SIGLO Y SUS OBRAS SE REPRESENTAN EN "EL GLOBO".



ISABEL ERA TRABAJADORA Y FRUGAL. SU ÚNICA EXTRAVAGANCIA ERAN SUS 3,000 RIQUESIMOS VESTIDOS.



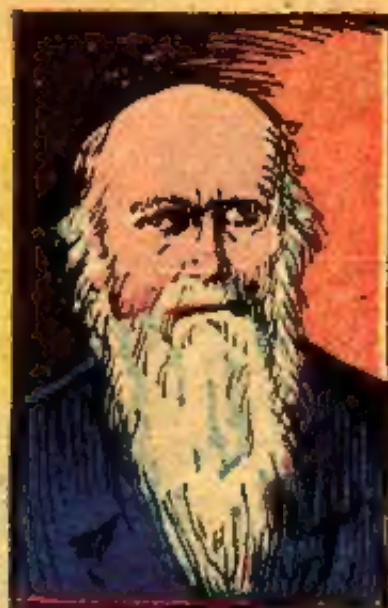
**S**E CONOCE LA ÉPOCA ISABELINA COMO LA "DE ORO" EN LA HISTORIA INGLESA. HUBO PROGRESOS EN EL ARTE, LA EXPLORACIÓN Y EL COMERCIO. BAJO ISABEL, INGLATERRA LLEGÓ A SER UNA DE LAS NACIONES MÁS PODEROSAS DEL MUNDO.



**E**STE ES EL CÁPITULO SÉPTIMO DE UNA SERIE DE DOCE SOBRE HISTORIA DE LA GRAN BRETAÑA. PRÓXIMAMENTE: LA REVOLUCIÓN PURITANA.



# CARLOS DARWIN



En su libro "El Origen de las Especies y la Selección Natural", Carlos Darwin discute la posibilidad de dos especies distintas producidas por una sola. Llama a esto el principio de divergencia.

Darwin sostiene que este principio suscita diferencias entre las castas. Las diferencias son en un principio apenas notables, pero, con el tiempo, se hacen más notables hasta no parecerse entre sí. Más adelante, las características opuestas son tan notables, que no es posible hablar de la misma especie. Y la teoría de Darwin es que la especie inferior es la que ha de sobrevivir.

El libro de Darwin fue una revolución en el mundo científico. De niño, con Shrewsbury, Inglaterra, donde naciera en 1809, prefería recoger conchas y huevos de aves a ir a la escuela.

Después de graduarse en Cambridge, en 1831, Darwin fue nombrado naturalista del Beagle, nave de exploración que zurró los mares en una expedición científica y le dio la vuelta al mundo.

Sirvió en la nave sin salario y pagó parte de sus gastos, a cambio de lo cual le fue permitido conservar los valiosos especímenes que recolectó en el viaje de cinco años. Publicó algunos de sus descubrimientos en su obra: Viaje de un Naturalista Alrededor del mundo.

En 1839, Darwin se casó con su prima, Emma Wedgwood. Tres años después, se estableció en Londres y allí pasó el resto de su vida, estudiando, escribiendo y practicando investigaciones.

"El Origen de las Especies", su libro capital, se publicó en 1859. Contenía su teoría de la evolución. Mucha gente creía, y aún cree, que el hombre fue creado instantáneamente, cuando Dios hizo a Adán. La teoría de Darwin sostiene que el hombre ha llegado a ser lo que es a través de largos períodos de evolución y que procede de especies inferiores. Según Darwin, la causa de la evolución es un proceso que él llamó "la selección natural".

Darwin no fue el primero en creer en la evolución, pero sí quien primero investigó el asunto con métodos científicos. La edición completa, que constaba de 1,250 copias, se agotó el mismo día en que apareció.

Tanto los defensores de la Biblia como los de Darwin, lucharon enconadamente en torno a la tesis. Hubo muchos debates públicos. Darwin no sólo revolucionó el pensamiento biológico, sino que hizo del origen del hombre un asunto de argumentación e inquietud universales.

Un contemporáneo dijo de él:

"De los hombres genio producidos por Inglaterra, pocos pueden compararse con Darwin. Ha hecho más por la extensión de nuestros conocimientos que ningún otro ser viviente. Darwin está en primera fila de los sabios de la historia".

Carlos Darwin murió el 19 de abril de 1882. Fue enterrado en la Abadía de Westminster.



# H. G. WELLS

Herbert George Wells nació el 21 de septiembre de 1866 en Bromley, Kent, Inglaterra. Su padre era dueño de una pequeña tienda, pero más tarde se convirtió en jugador profesional de cricket. Su madre era doncella de una alta dama.

Los padres de Wells eran demasiado pobres para ayudarlo en su educación formal. Sin embargo, después de servir de aprendiz a un tapicero y a un químico, el joven pudo asistir a la escuela primaria de Midhurst. Era tan buen estudiante, que su maestro quería hacerlo su ayudante. Wells rehusó la oferta y se fué a Londres a trabajar en una tienda de abarrotes.

Una beca en el Real Colegio de Ciencias le capacitó para reanudar sus estudios. Luego, recibió un grado de bachiller en ciencias, con honores, en la Universidad de Londres.

La biología constituyó siempre el interés principal de Wells. Planeaba enseñar la materia, pero un ataque de tuberculosis lo condujo a la literatura. Sin embargo, no dejó atrás por completo sus conocimientos. Todas sus obras abundan de autenticidad científica.

Wells escribió más de 100 libros. Estos cayeron en tres clasificaciones distintas: los fantásticos, los realistas y los pedagógicos. "La Máquina del Tiempo", "La Guerra de los Mundos", "Los Primeros Hombres en la Luna" y "Lo que Vendrá", son sus más famosas novelas científicas, junto con "El Hombre Invisible". Los temas realistas sobre la clase media pueden hallarse en "Kipps", "Tono Bungay" y "La Historia de Mr. Polly".

Sus más importantes trabajos pedagógicos, son: "Breve Historia del Mundo" y "La Ciencia de la Vida". Escribió, asimismo, numerosos ensayos para ilustrar sus creencias sociales y políticas.

Wells consideraba un insulto que a sus novelas se las clasificara como sólo "fantásticas". Insistía en que sus trabajos de imaginación trataban también de ilustrar sus opiniones y credos.

Las convicciones políticas de Wells eran variadas. Pero básicamente, creía ante todo en el hombre. Creía en sus "ilimitados derechos de pensar, criticar, discutir y sugerir" sobre cómo podría el hombre llegar a ser mejor.

Trató de incluir esas convicciones en sus libros, pero hoy día se le conoce más por sus trabajos fantásticos.

Wells contrajo matrimonio dos veces. Su segunda esposa, Amy Catherine Robbins, era también escritora. Tuvieron dos hijos. El mayor, George, se hizo científico y, con ayuda de su padre y de Julián Huxley, pudo colaborar en "La Ciencia de la Vida".

En 1936, Wells escribió una esquelita fúnebre, supuestamente publicada después de su propia muerte, en la que decía: "Era el más prolífico de los charlatanes de su tiempo... Era un ensayista copioso y repleto de repeticiones..."

El obituario era falso en muchos sentidos.

Wells murió el 31 de agosto de 1946, a la edad de 80 años. Su fama ha recorrido el mundo y sus obras están traducidas a todas las lenguas.



# LECTURA APASIONANTE!

## PLATOS VOLADORES DE OTROS MUNDOS

Historias maravillosas de la ciencia y la fantasía de  
nuestro día, reveladas por una autoridad reconocida.

Mayor DONALD E. KEYHOE

de la INFANTERÍA DE MARINA (Estados Unidos)



DOS OBRAS QUE HAN MOVIDO AL MUNDO: "Platos Voladores", del mayor Donald E. Keyhoe de la Infantería de Marina de los Estados Unidos y "Así Asesinaron a Trotski" por el general Leandro Sánchez Salazar.

DOS POPULIBROS "LA PRENSA" que han llegado hasta los últimos confines del Continente de habla hispana. Si no ha leído "PLATOS VOLADORES DE OTROS MUNDOS", y "ASÍ ASESINARON A TROTSKI", adquiéralos cuanto antes, pues se están agotando rápidamente las ediciones de estos dos famosos POPULIBROS de "LA PRENSA".

Páginas y páginas de lectura apasionante, de interés extraordinario. Y recuerde que cada POPULIBRO, sólo cuesta \$5.00.



## LA PRENSA

## se venden EN TODAS PARTES

CLÁSICOS ILUSTRADOS No. 17. Dic. 31 de 1937. - Revista mensual dedicada al convenio con Ediciones Press Service y Gilbertine Compañía, Inc. - Reservados los derechos de reproducción o adaptación, parcial o total en todo el mundo. - Autorizada como correspondencia de la clase en la Administración de Correos Número Uno de México I. D. F. el 14 de enero de 1932. - Franquicia Postal concedida por la Dirección General de Correos. - En venta y distribuida por EDITORA DE PERIÓDICOS, S. C. L. "LA PRENSA". - Teléfonos: 12-44-51, 12-44-37 y 10-29-54. Director General y Gerente: Mario Santibañez. Administrador: Cipriano San José Olvera. Precio por ejemplar: \$1.00 m.n. en la República Mexicana. Dólares \$15 (USC) en el extranjero. Suscripción anual: \$15.00 m.n. en la República Mexicana. Dólares 150 (USC) en el extranjero. (Toda remesa de valores deberá hacerse a EDITORA DE PERIÓDICOS, S. C. L. Acreditado Postal 447 México I. D. F.)

EDITORIA DE PERIÓDICOS, S. C. L. "LA PRENSA"  
FRANQUICIA POSTAL

MEXICO I. D. F.  
Calle Vialdo Núm. 40



# Pectores!

**¡Completen su colección!**

pidan por correo sus números faltantes de

## CLASICOS *Ilustrados*

*Seleccionen sus ejemplares*

- 37 Oliverio Twist.
- 38 Dos Años a Bordo.
- 40 Viajes de Gulliver.
- 41 Cyrano de Bergerac.
- 42 La Dama del Lago.
- 43 El Señor de Ballantrae.
- 44 Bajo dos Banderas.
- 45 Mamáes Verdes.
- 46 Rob Roy.
- 47 La Guerra de los Mundos.
- 48 La Conquista de las Calzas.
- 49 La Debauche.
- 50 David Copperfield.
- 51 El Tullamán.
- 52 Secuestrado.
- 53 El Tulipán Negro.
- 54 Motín a Bordo.
- 55 La Isla del Tesoro.
- 56 El Robinson Suizo.
- 57 Lorna Doone.
- 58 El Prisionero de Zenda.
- 59 La Isla Misteriosa.
- 60 El Lobo del Mar.
- 61 Benjamín Franklin.
- 62 Macbeth.
- 63 Capitanes Intrepidos.
- 64 La Dama de Blanco.

PARA MAYOR COMODIDAD

LLENE, RECORTE Y ENVÍE ESTE CUPÓN A



ES UNA PUBLICACION  
MAS DE EDITOR A  
DE PERIODICOS,  
S.C.L.



"LA PRENSA", CLASICOS ILUSTRADOS - DIVISION COMERCIAL

PROL. PINO 377. APODO. POSTAL 18314. ADMON. 26. MEXICO 4, D. F.

MARQUE LOS NUMEROS SELECCIONADOS

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

ADJUNTO A LA PRESENTE REMITO A D.D.S. CHEQUE, LIBRO POSTAL, EFECTIVO, POR LA CANTIDAD DE \$ \_\_\_\_\_, IMPRIMITE DE LOS EJEMPLARES SELECCIONADOS

Y QUE DEBERIAN REMITIR A \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

POBLACION \_\_\_\_\_

COLONIA \_\_\_\_\_

ESTADO \_\_\_\_\_